

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения
итогового этапа промежуточной аттестации
по предмету «Литература»
8 класс**

1. Назначение КИМ

Контрольно – измерительные материалы позволяют установить уровень освоения обучающимися 8 класса программы по литературе.

2. Документы, определяющие содержание аттестационной работы:

Содержание контрольного диктанта соответствует ФК ГОС 2004года

3. Форма работы –контрольный диктант с грамматическим заданием.

4. Структура работы

Работа состоит из 25 заданий. В ней содержатся вопросы только типа А (15) и В (10). Задания сформулированы таким образом, чтобы учащиеся могли не только вспомнить пройденный материал, продемонстрировать свои знания, но и углубить их.

№	Содержание задания	Тип вопроса	Проверяемый результат изучения учебного предмета
1.	Общекультурные представления о датах, фактах, реалиях , важных для понимания произведения в контексте отечественной истории и культуры	А	Метапредметные: умение работать с разными источниками информации, анализировать; предметные: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.
2,3	Тематика , отбор жизненного материала, на основе которого автор ставит волнующие его проблемы , решая свою художественную задачу	А или А с множественным ответом	Предметные: понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; умение анализировать литературное произведение, определять его тематику и проблематику; понимание связи литературных произведений с эпохой их создания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.
4.	Авторская позиция, авторская оценка (пафос), настроение.	А	Предметные: умение анализировать литературное произведение, определять авторскую позицию, оценку, настроение
5,6.	Образы: характеры героев; средства и приемы их создания	А	Предметные: умение анализировать литературное произведение, понимать и интерпретировать характеры героев; определять приемы и средства их создания
7,8	Детали, предметные образы, символы.	А или А с множественным	Предметные: умение анализировать литературное произведение, видеть в тексте

		ответом	значимые детали, интерпретировать символы.
9,10	Система образов, образ автора, образ рассказчика	А	Метапредметные: умение классифицировать материал; предметные: умение анализировать литературное произведение, понимание принципа организации системы образов;
11	Сюжет, конфликт, композиция	А	Предметные: умение анализировать литературное произведение, определять конфликт, видеть главный принцип композиции малой формы, понимать, какой элемент композиции сюжета представляет эпизод.
12	Жанровая специфика произведения.	А или А с множественным ответом	Предметные: знание признаков знакомых жанров; умение анализировать литературное произведение.
13-15	Лексические, синтаксические, звуковые, ритмические художественные средства	А	Предметные: умение анализировать литературное произведение; определение изобразительно-выразительных средств, понимание их роли в произведении;
16	Традиции, новаторство, знаковые имена в мировой литературе	А	Предметные: знание имен авторов, заложивших определенные литературные традиции, связанные с изученным материалом; умение анализировать литературное произведение; находить в произведении черты, сближающие его с фольклором, произведениями древнерусской литературы, восходящие к европейской традиции.
17	Понимание центральной мысли, центрального образа стихотворения	Б	Предметные: умение анализировать литературное произведение, владение литературоведческой терминологией, определение роли изобразительно-выразительных средств
18	Средства, помогающие создать центральный образ стихотворения, доминирующее настроение	Б	Предметные: умение анализировать литературное произведение, определение роли изобразительно-выразительных средств
19 20	Другие яркие художественные средства, использованные поэтом	Б	Предметные: умение анализировать литературное произведение, понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.

Перечень элементов содержания, проверяемых на экзамене по литературе.

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе экзамена
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
2	<i>Из русского фольклора</i>
2.1	Жанры русского фольклора.
2.2	Исторические народные песни.
3	<i>Из древнерусской литературы</i>
3.2	Три произведения разных жанров по выбору
4	<i>Из русской литературы XVIII в.</i>
4.1	Д.И. Фонвизин «Недоросль»
5	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>
5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Туча», повесть «Капитанская дочка»
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Тучи»*, «Ангел»*
5.11	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
5.12	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель»
6	<i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i>
6.6	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» отрывки
6.8	Л.Н. Толстой. Одна повесть по выбору
6.10	А.П. Чехов. Рассказы: «О любви»

	«Человек в футляре»
7	<i>Из русской литературы XX в.</i>
7.1	И.А. Бунин. Рассказы: «Кавказ»*
7.2.	А. Куприн «куст сирени»
7.4	С.А. Есенин. Стихотворения: «Я покинул родимый дом» «Пугачев» (отрывок)
	А.Т. Твардовский «Василий Теркин» (главы из поэмы)
7.9	Проза второй половины XX в. В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»
7.10	Поэзия второй половины XX в. Н.М. Рубцов. Н. Заболоцкий.
8	<i>Из зарубежной литературы</i>
8.1	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (фрагменты)

5. Критерии оценивания.

Шкала перевода набранных баллов в оценки

Процент выполнения	Баллы	Оценки
80-100%	21-25	5
60-79%	16-20	4
41-59%	11-15	3
0-40%	0-10	2

6. Требования к оборудованию. Строгое соблюдение инструкции по проведению диагностической работы. Дополнительные материалы и оборудование не предусмотрены.

7. Время выполнения. 40 минут

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения
итогового этапа промежуточной аттестации
по предмету «Литература»
8 класс**

Блок 1. (А). Задание с выбором ответа.

А1. Годы жизни Н.М.Карамзина:

- а) 1799 - 1837;
- б) 1766 - 1826;
- в) 1828 - 1910.

А2. Какой эпиграф предшествовал произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю;
- б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;
- в) Береги честь смолоду.

А3. В произведении Н.В.Гоголя «Ревизор» главным героем, наказывающим пороки и утверждающим положительные идеалы, является:

- а) ревизор;
- б) Городничий;
- в) смех.

А4. Хлестаковщина - это:

- а) стремление выдавать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле, ничем не подкреплённое бахвальство;
- б) стремление модно одеваться;
- в) погоня за чинами.

А5. Чем закончилась любовь Ивана Васильевича к Вареньке в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?

- а) свадьбой;
- б) любовь так и сошла на нет;
- в) разводом.

А6. Что пожаловал Петруша Гринёв вожатому (Пугачёву)?

- а) прошлогодний журнал;
- б) трость;
- в) заячий тулуп.

А7. К какому литературному направлению можно отнести произведение М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?

- а) романтизм;
- б) реализм;
- в) классицизм.

А8. Определите жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

- а) баллада;
- б) элегия;
- в) поэма-исповедь.

А9. Тема произведения - это:

- а) главная идея;
- б) объект отражения;
- в) композиция.

А10. Композиция произведения – это:

- а) тема;
- б) завязка и развязка;
- в) последовательность частей и элементов произведения.

А11. Трагедия как жанр – это:

- а) драматическое произведение, осмеивающее черты или общественные пороки;

- б) драматическое произведение, в основе которого лежит трагический конфликт, приводящий к катастрофическим последствиям;
в) пьеса с острым конфликтом, допускающим возможность благополучного его разрешения.

A12. Образное средство языка:

- а) кульминация;
б) эпитет;
в) зачин.

A13. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «И облачко за облачком, // Покинув тайный свой ночлег, // К востоку направляло бег»?

- а) сравнение;
б) олицетворение;
в) метонимия.

A14. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «... тоской // Опять моя заныла грудь»?

- а) сравнение;
б) эпитет;
в) метафора.

A15. Какое средство выразительности использует в своём монологе Осип («Ревизор» Н.В.Гоголя): «... и в животе трескотня такая, как будто бы целый полк затрубил в трубы»?

- а) сравнение;
б) эпитет;
в) литота.

Блок 2. (Б) Задание с кратким ответом.

Б1. Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «... жил недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне 16 лет. Тут судьба моя переменилась».

Ответ _____

Б2. Какому герою произведения М.Ю.Лермонтова принадлежат эти слова:

«Ты слушать исповедь мою
Сюда пришёл, благодарю.
Всё лучше перед кем-нибудь
Словами мне облегчить грудь,
Но людям я не делал зла...»?

Ответ _____

Б3. Какому герою произведения Н.В.Гоголя «Ревизор» принадлежат эти слова: «Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, таких я никогда не видывал: чёрные, неестественной величины!»?

Ответ _____

Б4. К кому обращён монолог Мцыри?

Ответ _____

Б5. С каким зверем вступил в схватку Мцыри?

Ответ _____

Б6. Укажите год рождения А.С.Пушкина.

Ответ _____ --

Б7. Определите стихотворный размер следующих стихотворных строчек, принадлежащих перу А.А.Блока:

«Река раскинулась. Течёт, грустит лениво
И моет берега...».

Ответ _____

Б8. Напишите имя императрицы, способствующей счастью Петра Андреевича и Марьи Ивановны («Капитанская дочка» А.С.Пушкина).

Ответ _____

Б9. Какой троп использует М.Ю.Лермонтов в следующей стихотворной строке: «От этих *сладостных* имён»?

Ответ _____

Б10. Какой троп использует С.А.Есенин в следующей стихотворной строке: «Стать к преддверьям России, *как тень Тамерлана*»?

Ответ _____