

Демонстрационный вариант входной контрольной работы по литературе

Выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинения, а затем напишите сочинение-рассуждение на эту тему. Рекомендуемый объём – от 350 слов. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то за работу ставится «2».

В рамках заявленной темы сформулируйте свою позицию и аргументируйте её на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по Вашему выбору (количество привлечённых произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал). Продумайте композицию сочинения. Соблюдайте речевые и орфографические нормы (разрешается пользоваться орфографическим словарём). Сочинение пишите чётко и разборчиво.

Темы сочинений

- 110. Что важнее для детей: советы родителей или их пример?
- 208. Всякая ли мечта достойна человека?
- 305. Почему великодушные свидетельствуют о внутренней силе человека?
- 409. Как искусство помогает понять действительность?
- 506. Какие жизненные впечатления помогают верить в добро?

Критерии оценивания

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

При выставлении оценки учитывается объём сочинения. Рекомендуемое количество слов – 350. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объёма своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится 90 минут. Выпускнику разрешается пользоваться орфографическим словарём.

Критерий №1 «Соответствие теме» Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.). – 1 балл

«0 баллов» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала» Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы. (1 балл)

«0 баллов» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения.

Критерий №3 «Композиция». Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами (1 балл)

«0 баллов» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть

Критерий №4 «Качество речи». Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов (1 балл)

«0 баллов» ставится при условии, если низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения.

Критерий №5 «Грамотность». Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника (1 балл)
«0 баллов» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

5 баллов – оценка «5»

4 балла – оценка «4»

3 балла – оценка «3»

0-2 балла – оценка «2»

Контрольная работа по литературе за I полугодие

11 класс

1. Какие важные исторические события происходили в России на рубеже XIX - XX веков:

- а) три революции б) отмена крепостного права
- в) восстание декабристов г) крымская война

2. Какой период развития русской литературы принято называть Серебряным веком?

- а) 1917 – 1921; б) 1890 – 1917 гг.; в) 1900 – 1910; г) 1860 – 1905.

3. Кто ввел определение «серебряный век»:

- а) Н.Бердяев б) Н.Оцуп в) А.Блок г) Вл.Соловьев

4. Кому из русских писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия:

- а) А.Блоку б) А.Куприну в) А.Чехову г) И.Бунину

5. Героем, какого рассказа Горького является Лойко Зобар:

- а) Старуха Изергиль б) Макар Чудра в) Челкаш

6. Для какого произведения Горького не характерна композиция «рассказ в рассказе»:

- а) Старуха Изергиль б) Макар Чудра в) Челкаш

7. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»:

- а) Сатину б) Луке в) Актеру

8. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию:

- а) Бубнов б) Сатин в) никто г) Лука

9. Как назывался пароход, на котором путешествовал главный герой произведения И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»:

- а) Атлантида б) Паллада в) Чайка г) Титаник

10. Как звали главного героя рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет»:

- а) Ромашов б) Желтков в) Шеин г) Николаев

11. Какова основная идея рассказа «Господин из Сан - Франциско»?

- а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу
- б) разоблачение буржуазного миропорядка
- в) философское осмысление человеческого существования в целом

12. Какова основная мысль рассказа «Гранатовый браслет»?

- а) изображение «маленького человека»
- б) любовь сильнее смерти

в) представление дворянства неспособным к возвышенным чувствам

13. Как называется приём, используемый в приведённом ниже отрывке?

«Теперь он стал весь виден: очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посредине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти». а) пейзаж б) портрет в) деталь г) интерьер

14. Вставьте недостающее слово: «А где же любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – «сильна, как _____» (А.И. Куприн «Гранатовый браслет»)

15. К какому направлению относится раннее творчество А.Блока:

а) Футуризм б) Акмеизм в) Символизм

16. Литературно-художественное направление, появившееся в конце XIX века, являющее собой интуитивное постижение мирового единства через символическое единство окружающего гуманитарного пространства – это:

а) футуризм б) символизм в) акмеизм

17. Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «Авангардистское течение в европейском и русском искусстве начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом».

а) футуризм б) символизм в) акмеизм

18. Кто из русских писателей не являлся представителем символизма?

а) Ф. Сологуб б) К. Бальмонт в) И. Бунин

19. Кто явился основоположником акмеизма?

а) Н. Гумилев б) В. Маяковский в) А. Ахматова

20. Какое литературное направление характеризует вторжение грубой лексики, неологизмы, эпатаж, звуковые и графические эксперименты?

а) имажинизм б) символизм в) футуризм

21. К какому литературному направлению принадлежали поэты (соотнесите цифры и букву ответа):

1) В. Брюсов, Д. Мережковский, К. Бальмонт, А. Белый; а) футуризм

2) Д. Бурлюк, В. Каменский, В. Хлебников; б) символизм

3) Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам. в) акмеизм

22. Кто из перечисленных поэтов не относился ни к одному из течений русского модернизма?

а) А. Кручёных б) Ф. Сологуб в) А. А. Блок г) И. А. Бунин

23. Кому из поэтов Серебряного века принадлежит создание слов «лебедиво», «усмеяльно», «будетляне», «могатырь»?

а) В. Маяковскому б) И. Северянину в) В. Хлебникову г) Б. Пастернаку.

24. Назовите средство художественной выразительности, используемое в стихотворении

В. Маяковского: «И вижу: / сидят людей половины. / О, дьявольщина! / Где же половина другая?».

Ответ _____

25. В письме к Станиславскому А. А. Блок писал: «Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь...» Какую тему имел в виду поэт?

- а) тему любви б) философскую проблематику в) тему Родины

26. Укажите соответствия (цифра – буква), с каким из направлений соотносится творчество каждого из нижеприведённых поэтов.

1. С. Есенин а) символизм
2. Д. Бурлюк б) акмеизм
3. Н. Гумилёв в) футуризм
4. В. Брюсов г) имажинизм

27. Манифестом какого литературного течения модернизма была «Пощёчина общественному вкусу»?

- а) символизма б) акмеизма в) футуризма б) имажинизма.

28. Какое из произведений не принадлежит Блоку?

- а) «Анна Снегина» б) «Незнакомка» в) «На поле Куликовом» г) «Вхожу я в тёмные храмы...».

29. Лирический герой — это

- а) автор б) образ героя, чьи переживания, мысли и чувства отражены в стихотворении
в) рассказчик г) образ героя, наиболее симпатичного рассказчику

30. **Вставьте** пропущенные слова в строку. Назовите **автора** строк.

А) Глухие тайны мне поручены,

Мне чье-то.....вручено...

Б) Гой ты, Русь моя родная,

Хаты- в.....образа.

В) Послушайте!

Если звезды зажигают

31. Прочитайте стихотворение С. Есенина «Спит ковыль...» и выполните задания:

А. Какому традиционному жанру классической поэзии близко стихотворение:

- а) ода б) элегия в) баллада

Б. Ведущей в стихотворении является тема:

- а) любви и дружбы б) родины и природы в) города и деревни г) народа и власти

В. Дайте ответ на вопрос: «Какой предстает «есенинская Русь» в данном стихотворении?»

Выпишите примеры художественных средств, используемых в стихотворении.

СПИТ КОВЫЛЬ. РАВНИНА ДОРОГАЯ...

Спит ковыль. Равнина дорогая,
И свинцовой свежести полынь.
Никакая родина другая
Не вольет мне в грудь мою теплынь.
 Знать, у всех у нас такая участь,
И, пожалуй, всякого спроси -
Радуюсь, свирепствуя и мучась,
Хорошо живется на Руси.
 Свет луны, таинственный и длинный,
Плачут вербы, шепчут тополя.
Но никто под окрик журавлиный
Не разлюбит отчие поля.

И теперь, когда вот новым светом

И моей коснулась жизнь судьбы,
Все равно остался я поэтом
Золотой бревенчатой избы.
 По ночам, прижавшись к изголовью,
Вижу я, как сильного врага,
Как чужая юность брызжет новью
На мои поляны и луга.
 Но и все же, новью той теснимый,
Я могу прочувственно пропеть:
Дайте мне на родине любимой,
Все любя, спокойно умереть!

1925

Ответ _____

Ответы:

1.а

2.б

3.б

4.г

5.б

6.а

7.а

8.в

9.а

10.б

11.в

12.б

13.б

14.смерть

15.в

16.б

17.а

18.в

19.а

20.в

21.1-б,2-а,3-в

22.г

23.в

24.гротеск

25.в

26.1-г,2-в,3-б,4-а

27.в

28.а

29.6

30.А-б, Б-б

Примерный ответ на письменное задание.

Пейзаж, природа и Родина – единое целое. Поэт признается в глубокой любви к родному краю.

Есенин с сомнением говорит о происходящих в стране переменах, но подчеркивает, что его любовь к Родине неизменна. Он любит ее, несмотря ни на что. Поэту грустно, потому что скоро его не будет, но любовь к Родине будет с ним.

Художественные средства, помогающие глубже понять идею стихотворения:

-эпитеты «свинцовой свежести полынь», «золотой бревенчатой избы»;

- слова, передающие любовь поэта к Родине («теплынь», «отчие поля», «мои поляны и луга», «Родине любимой»);

-слова-антонимы («радуясь, свирепствуя и мучась»);

-олицетворение («спит ковыль», «плачут вербы», «шепчут тополя»).

Система оценивания:

от 80 % максимальной суммы баллов – оценка «5»

60 – 80 % - оценка «4»

40 – 60% - оценка «3»

0 – 40% - оценка «2»