

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Большеврудская средняя общеобразовательная школа»

Приложение  
к рабочей программе  
по русскому языку  
Утверждено  
Приказом №100 от 30.08.2018 года

## **Рабочая программа учебного предмета «Родная (русская) литература»**

базовый уровень, уровень основного общего образования срок реализации программы – 5 лет

Разработали учителя русского  
языка и литературы  
Векшина Валентина Николаевна  
Иванова Светлана Владимировна  
Спиченкина Ольга Юрьевна

д. Большая Вруда  
2019 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Родная (русская) литература» для 5-9 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования РФ от 17.12.2010г. №1897), Требованиями к личностным, метапредметным, предметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Родная литература», входящему в образовательную область «Родной язык и родная литература», с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 8 апреля 2015г. №1/15), «Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства РФ от 09.04.2016г. №637, «Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в РФ», утвержденной Правительством РФ от 03.06.2017г. №1155, перечня «100 книг по истории, культуре и литературе народов РФ, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению» (письмо МО и науки РФ от 16.01.2013г. №НТ- 41/08).

Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса русской литературы, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на изучение **русской литературы** как **родной** для обучающихся, достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по русской литературе. Программа устанавливает требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по родной (русской) литературе на личностном, метапредметном и предметном уровнях, содержание учебного предмета «Родная (русская) литература».

В то же время цели курса родной (русской) литературы в рамках образовательной области «Родной язык и родная литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным характером курса.

Программа определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «**Родная (русская) литература**».

В рабочей программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучаемых. Однако содержание рабочей программы для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями учащихся.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к планируемым результатам в рабочей программе учебного предмета «Родная (русская) литература» будут реализованы разделы: «Своеобразие родной литературы», «Русский фольклор», «Древнерусская литература», «Из литературы XVIII века», «Из литературы XIX века», «Из литературы XX века».

### **Цели изучения литературы**

**Стратегической целью изучения литературы** на этапе основного общего образования является формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности учащегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у учащихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Это определило цели обучения литературе:

- последовательное формирование читательской культуры через приобщение к

чтению художественной литературы;

- освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета Родная (русская) литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре).

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках.

Изучение Родной (русской) литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Таким образом, *компетентностный подход* к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

*Личностная ориентация* образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире.

*Деятельностный подход* отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

Родная (русская) литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета "Родная (русская) литература" определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Второй уровень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический, уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Учитель использует различные методы обучения учащихся: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, метод проблемного обучения, метод организации учебно-познавательной деятельности, метод стимулирования и мотивации, метод контроля и самоконтроля, метод самостоятельной познавательной деятельности.

Ведущими технологиями обучения являются: технология оценивания образовательных достижений учащихся, технология продуктивного чтения, технология исследовательской и проектной деятельности, проблемно-диалоговое обучение, ИКТ - технологии, технология развития критического мышления учащихся (ТРКМЧП), технология дискуссий, здоровьесберегающие технологии.

В качестве ведущих форм работы с охватом всех вышеобозначенных целей настоящая рабочая программа предусматривает общеклассную, групповую, парную и индивидуальную работу учащихся на уроке.

Для проверки результатов обучения по данной рабочей программе предусмотрены контрольные работы, классные и домашние сочинения.

Расширение целей изучения учебного предмета «Литература» может происходить на основе дополнительных образовательных запросов, формируемых участниками образовательных отношений. Изменения в рабочую программу учебного предмета «Литература» вносятся на основе решений педагогического совета по итогам изучения образовательных потребностей и утверждаются в новой редакции программы директором общеобразовательной организации.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечить:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета "Родная (русская) литература", являются:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира (5-9кл.).

2. Готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов (7-9кл.)

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи (5-9кл.)

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира (7-9кл.)

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала) (5-9кл.)

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах (5-9кл.)

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности) (5-9кл.)

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности) (5-9кл.)

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Родная (русская) литература» в основной школе:

1. Формирование и развитие **основ читательской компетенции**. Учащиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего» (5-9кл.).

2. При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах (5-6кл.);

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов) (7-8кл.);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты (7-9кл.)

3. В ходе изучения всех учебных предметов учащиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения (5-9кл.)

Метапредметные результаты, включают освоенные учащимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Учащийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты (7-8кл.);

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему (7-9);

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат (7-9кл.);

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей (5-6кл.);

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности (5-6кл.);

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов (7-9кл.)

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения(7-9кл.);

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач(7-9кл.);

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи(5-9кл.);

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов)(7-9кл.);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели(5-9кл.);

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования) (7-9кл.);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения(8-9кл.);

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса(8-9кл.);

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию(8-

9кл.)

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Учащийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности(5-6кл.);
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности(7-9кл.);
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований(7-9кл.);
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата(7-9кл.);
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата(5-9кл.);
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата(7-9кл.);
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта(8-9кл.);
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно(8-9кл.)

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Учащийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи(5-9кл.);
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи(7-9кл.);
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий(5-9кл.);
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности(5-9кл.);
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов(8-9кл.);
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов(8-9кл.).

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Учащийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки(5-9кл.);
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы(7-9кл.);
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность(5-9кл.);
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха(7-9кл.);
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности(7-9кл.);
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности) (8-9кл.)

#### **Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Учащийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства(5-9кл.);
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов (5-9кл.);
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство(5-9кл.);
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления(6-9кл.);
- выделять явление из общего ряда других явлений(6-9кл.);
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений(7-9кл.);
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям(8-9кл.);
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки (8-9кл.);
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи (7-9кл.);
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации (8-9кл.);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником (5-9кл.);
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения) (8-9кл.);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ(7-9кл.);
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными (8-9кл.)

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление (5-9кл.);
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме (5-9кл.);
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления (5-9кл.);
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения(6-9кл.);
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией(7-9кл.);
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область(8-9кл.);
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот(9кл.);
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм(8-9кл.);
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного(7-9кл.);
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата(7-9кл.)

2. Смысловое чтение. Учащийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности)(5-9кл.);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст(5-9кл.);
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов(5-9кл.);
- резюмировать главную идею текста(5-9кл.);
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction)(7-9кл.);
- критически оценивать содержание и форму текста(8-9кл.)

3. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Учащийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде(5-9кл.);
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов(6-9кл.);
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций(7-9кл.);
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора(8-9кл.);
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды(9кл.);
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы(5-9кл.)

4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Учащийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы(5-9кл.);
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями(6-9кл.);
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска(7-9кл.);
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью(8-9кл.)

#### **Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Учащийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности(5-9кл.);
- играть определенную роль в совместной деятельности(5-9кл.);
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории(6-9кл.);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации(7-9кл.);
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности(5-

9кл.);

– корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен)(7-9кл.);

– критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его(7-9кл.);

– предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации(8-9кл.);

– выделять общую точку зрения в дискуссии(8-9кл.);

– договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей(7-9кл.);

– организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.)(5-9кл.);

– устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога(7-

9кл.)

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Учащийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства(5-9кл.);
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.)(7-9кл.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности(7-9кл.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей(7-9кл.);
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога(6-9кл.);
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником(7-9кл.);
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств(5-9кл.);
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления(6-9кл.);
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя(5-9кл.);
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его(7-9кл.)

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Учащийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ(5-9кл.);
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации(5-9кл.);
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи(7-9кл.);
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др(7-9кл.);
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм(8-9кл.);
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности(8-9кл.)

**Предметными результатами** изучения предмета «Родная (русская) литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения(5-9кл.);
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа как особого способа познания жизни (5-9кл.);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры (6-9кл.);
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение (5-9кл.);

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции(5-9кл.);
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления(5-9кл.)

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующем уровне общего образования (в ред. [Приказа](#) Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644).

**Предметные умения**, формируемые у учащихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения будут активно формироваться):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе будут учитываться несколько **основных уровней сформированности читательской культуры.**

**I уровень** (учащиеся **5–6 классов**) определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

**II уровень** (учащиеся **7–8 классов**) сформированности читательской культуры характеризуется тем, что учащийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, относится устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** (учащиеся **9 классов**) определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало

именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

• выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

• определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

• определите позицию автора и способы ее выражения;

• проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;

• объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

• озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

• напишите сочинение-интерпретацию;

• напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

<b>I уровень сформированности читательской культуры (5-6 классы)</b>	<b>II уровень сформированности читательской культуры (7-8 классы)</b>	<b>III уровень сформированности читательской культуры (9 класс)</b>
<p>На этом этапе происходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса).</p> <p>Предметные умения, формируемые у учащихся в результате освоения программы по литературе основной школы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять тему и основную мысль произведения;</li> <li>• владеть различными видами пересказа;</li> <li>• характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;</li> <li>• находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;</li> <li>• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;</li> <li>• выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;</li> <li>• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</li> <li>• представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;</li> </ul>	<p>На этом этапе на первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения.</p> <p>Предметные умения, формируемые у учащихся в результате освоения программы по литературе основной школы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;</li> <li>• находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;</li> <li>• определять родо-жанровую специфику художественного произведения;</li> <li>• объяснять свое понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений;</li> <li>• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров ;</li> <li>• выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;</li> <li>• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации</li> </ul>	<p>В 9 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе - подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.</p> <p>Предметные умения, формируемые у учащихся в результате освоения программы по литературе основной школы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять особенности языка и стиля писателя;</li> <li>• определять родо-жанровую специфику художественного произведения;</li> <li>• объяснять свое понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений;</li> <li>• анализировать литературные произведения разных жанров;</li> <li>• выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом;</li> <li>• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</li> <li>• представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;</li> <li>• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</li> <li>• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;</li> <li>• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</li> </ul>	<p>художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;</li> <li>• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;</li> <li>• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения ;</li> <li>• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;</li> <li>• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;</li> <li>• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</li> <li>• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;</li> <li>• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</li> </ul>
--	--	--

## Содержание учебного предмета 5 класс (17 часов)

### **Раздел 1. Формы словесного выражения.**

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения.

### **Раздел 2. Устная народная словесность.**

Сказка как жанр устного народного творчества. Небылицы как вид народной словесности. Загадки, пословицы, поговорки как малые жанры народной словесности. Считалки, скороговорки как малые жанры народной словесности.

### **Раздел 3. Литературное эпическое произведение.**

Эпос как род литературы. Литературная сказка. Басня. Рассказ.

### **Раздел 4. Литературное лирическое произведение.**

Лирическое произведение. Стихи о родине и о природе. Стихи о событии.

### **Раздел 5. Литературное драматическое произведение.**

Драма как род литературы. Драматическое произведение.

Повторение изученного материала.

## 6 класс (34 часа)

### **Раздел 1. Устная народная словесность.**

Произведения устной словесности. Былины. Легенды. Предания.

### **Раздел 2. Литературное эпическое произведение**

Эпическое произведение. Литературный герой. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении. Литературное лирическое произведение. Лирическое произведение. Размеры стиха. Рифма. Аллитерация. Стиховая пауза.

### **Раздел 3. Литературное драматическое произведение.**

Драматическое произведение, его особенности. Язык драматического произведения.

## 7 класс (17 часов)

### **Раздел 1. Роды, виды и жанры произведений искусства**

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

#### **Устная народная словесность, её виды и жанры**

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загадка, предание, былина, анекдот. Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности. Лирические виды народной словесности: песня, частушка. Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности. Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

#### **Духовная литература, её виды и жанры**

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности. Жанры библейских книг: повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом. Своеобразие стиля Библии. Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

#### **Эпические произведения, их своеобразие и виды**

Виды и жанры эпических произведений, литературная сказка, небылица, загадка, скороговорка, басня, рассказ, повесть, роман. Литературный герой в эпическом произведении. Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, монолог-рассуждение героя и автора, диалоги героев. Сюжет эпического произведения, созданный средствами языка. Этапы и назначение сюжета. Композиция эпического произведения, созданная средствами языка. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь: повествовательная, описательная.

#### **Лирические произведения, их своеобразие и виды**

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике. Композиция лирического произведения, созданная средствами языка. Герой лирического произведения. «Ролевая» лирика. Образ-переживание в лирике, созданный средствами языка.

#### **Драматические произведения, их своеобразие и виды**

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма. Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

### Лирико-эпические произведения, их своеобразие и виды

Взаимосвязи родов словесности. Лирико-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе. Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма. Повести и романы в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса. Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лирико-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

### Раздел 2. Взаимовлияние произведений словесности

Использование чужого слова в произведении: эпитафия, цитата, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

## Тематическое планирование

### 5 класс

ЛИТЕРАТУРА XX века			
№ урока/ дата	Тема	Кол-во часов	Содержание
<b>Раздел 1. Связь веков (1 час)</b>			
1.	Век XIX и век XX. Связь веков. Богатство литературы XX века.	1	Богатство литературы 20 в. Авторы, произведения и герои 20 столетия. Сохранение культурных традиций в литературе 20 века. Память о А.С.Пушкине в литературе 20 века: <i>В.А.Рождественский. «Памятник юноше Пушкину»;</i> <i>К.Д.Бальмонт. «Пушкин»;</i> <i>П.Г.Антокольский. «Бессмертие»</i> и другие стихотворения, посвященные великому поэту (по выбору учителя и учащихся). Поэтический практикум Самостоятельные суждения «Как мы понимаем связь веков?» комментарий к стихотворениям, помещенным в учебнике. Создание словарика рифм этих стихотворений. Работа со словарем. <i>Теория.</i> Темы лирики.
<b>Раздел 2. Литературные сказки XIX – XX веков (3 часа)</b>			
2.	Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр.	1	Актуализация знаний о литературной сказке. Беседа о знакомых ученикам литературных сказках и о процессе их создания. Дискуссия «Можно ли точно определить, что отличает сказки только что завершившегося XX века?» <i>Теория.</i> Фольклорная и литературная сказки. <i>Практическая работа:</i> анализ литературной сказки. Работа со словарем.
3.	Литературная сказка	1	<i>Самостоятельная работа:</i> создание собственной сказки. Обсуждение видов воплощения сказки в других видах искусства. Устные рецензии на театральное, кино и телевоплощение сказки. Собственные иллюстрации к сказке. Чтение и сравнение сказок. Обсуждение вопроса об особенностях чтения вариантов <i>Теория.</i> Композиция и сюжет большого произведения.
4.	Диалог в сказках	1	Конкурс пересказов любителей сказки. Урок-сопоставления

	и его использование в пересказе		как с народными сказками, так и сопоставления вариантов их литературных переработок. <i>Теория.</i> Лаконизм как один из способов организации художественного текста. Его особенности и достоинства.
<b>Раздел 3. Проза русских писателей XX столетия. Встреча веков. (3 часа)</b>			
5.	Эпос как род литературы	1	Слово учителя о трех родах литературы, об особенностях эпических произведений. Понятие о роде литературы. Виды родов. Особенности эпических жанров. Эпическое произведение как произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. <i>Практическая работа:</i> выразительное чтение эпизода рассказа, басни, их анализ с точки зрения выявления особенностей эпических произведений. <i>Самостоятельная работа:</i> создание устного рассказа по собственным впечатлениям.
6.	Рассказ как жанр	1	Особенности жанра. Беседа-дискуссия об особенностях жанра рассказ. <i>Практическая работа:</i> чтение и анализ рассказа с точки зрения выявления основной мысли произведения и выявления отличительных признаков жанра. <i>Практическая работа:</i> составление плана рассказа
7.	Автобиографическое произведение.		Автобиографический очерк и его герои. Авторы начала 20 века, включенные в этот раздел, могут быть использованы при обращении к литературе 20 века в рассказе-обзоре литературы этого века в ходе урока-обсуждения самостоятельно прочитанных произведений. <i>Теория.</i> Название произведения. Очерк.
<b>Раздел 4. Литературное лирическое произведение. Образ Родины (2 часа)</b>			
8.	Лирическое произведение	1	Особенности лирического произведения. Главное-чувство и мысли автора; использование эпитетов, антитезы, метонимии, сравнения и других средств изобразительности речи в эпическом произведении; схема стиха, стопа, хорей, ямба, чётные и нечётные слоги, аллитерация, ассонанс, рифма(мужская, женская, дактилическая); ритм; каламбур; буриме; Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона. Образ лирического героя. Беседа-дискуссия об особенностях лирических произведений. <i>Практическая работа:</i> выразительное чтение стихотворения с соблюдением стиховых пауз, логических и стиховых ударений; анализ стихотворения с точки зрения выявления особенностей жанра.
9.	Стихи о родине и о природе	1	Беседа-дискуссия о понятиях «родина», «природа», об отражении темы родины и темы природы в лирических произведениях. Чувство привязанности к окружающему человеку миру природы. Точность и неожиданность взгляда на мир в стихотворениях поэтов. Отражение красоты природы. Бережное отношение к живой природе и стремление ее защитить. Художественные приемы и музыка стиха. Изучение произведений разных авторов как своеобразного калейдоскопа мгновенных поэтических зарисовок живых картин природы. Эстетическое совершенство этих зарисовок. <i>Практическая работа:</i> выразительное чтение стихотворения о родине, анализ стихотворения. <i>Самостоятельная работа:</i> выразительное чтение стихотворения о природе, анализ стихотворения.

<b>Раздел 5. Мир наших братьев меньших (1 час)</b>			
<b>10.</b>	Изобразительно-выразительные средства, их роль в создании образов. С.Есенин, В.Маяковский.	1	Любовь и сострадание ко всему живому. Осуждение человеческой жестокости к братьям нашим меньшим. Противопоставление человечности и бездушия в стихотворениях. Гуманное отношение человека к природе и животным. Уважение, любовь, сочувственное отношение поэтов к живому, к жизни. Смысл названий произведений. Игра слов в стихотворении В.В.Маяковского <i>Теория.</i> Лирическая проза.
<b>Раздел 6. Героическое прошлое России</b>			
<b>11.</b>	Новые страницы героического прошлого России	1	Стихи о Великой Отечественной войне. Стихи и песни, созданные на стихи поэтов и их популярность в годы Великой Отечественной войны и после нее. Чтение и исполнение произведений ( по выбору). <i>Теория.</i> Песня: слово и музыка в их единстве. Возможна организация урока-концерта.
<b>Раздел 7. Современная литература</b>			
<b>12</b>	Мир детства на страницах русских писателей. Человек и природа в рассказе	1	Автобиографическое произведение писателя о детских годах как произведение о формировании характера подростка в трудной жизненной ситуации. Сюжет и композиция в художественных произведениях: выделить элементы построения произведения (завязка, кульминация, развязка); показать особенности композиции произведения. Роль деталей в рассказе. Способы создания образа героя (пейзаж, метафора, сравнение). <i>Теория.</i> Автобиографический рассказ.
<b>13</b>	Сочинение «Как Васютка выжил в тайге»	1	Урок – практикум Обобщение и систематизация сведений, полученных в ходе анализа рассказов В. П. Астафьева. Лексическая работа, составление плана сочинения, беседа, сообщение учителя.
<b>14</b>	Рассказы о дружбе.	1	Обсуждение вопроса о роли воспоминаний в создании автобиографических произведений. Событие и поступок. Поступок и характер. Обсуждение вопроса о художественном произведении и его изображении в рисунке.
<b>15</b>	Обучение сжатою аналитическому пересказу текста.	1	Урок развития речи. Навык самостоятельной работы с учебником, пересказа эпизода романа. Обучение сжатою аналитическому пересказу текста. Навык аналитического пересказа.
<b>16</b>	Сюжет и композиция художественного произведения.	1	Урок-практикум. Обсуждение вопроса о покорении пространства и времени в литературе. Творческое обсуждение вопроса о приключенческой литературе и ее роли в нашем чтении. Мотивированный выбор вида пересказа для любой из прочитанных по этой теме книг. Работа по составлению плана краткого пересказа всей книги, представленной в учебнике фрагментом (по выбору читателей). Инсценировка эпизода. (Тщательная отработка всех этапов создания инсценировки: создание афиши для инсценировки, подготовка ремарок и др.)
<b>Раздел 8. Повторение (1 час)</b>			
<b>17</b>	Итоговый урок за курс родной русской литературы 5 класс	1	Урок подведения итогов года. Картина мира и художественное произведение. Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. Герои книг вокруг нас. Чтение летом.

6 класс

№	дата	Тема урока	Содержание урока /	Виды деятельности
---	------	------------	--------------------	-------------------

урок			Решаемые проблемы	
1.		<p>Подросток – герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (Л.Толстой). По страницам автобиографических произведений.</p>	<p>Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. «Разновозрастный отряд» героев художественных произведений, знакомых ученикам. Подросток — герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (Л. Толстой). На страницах автобиографических произведений.</p>	<p>Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний; работа с теоретическим, литературоведческим материалов; практическая работа в парах с последующей взаимопроверкой; выразительное чтение отрывков; групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставления оценок.. Творческие работы (письменный или устный ответ на вопрос): «Мои герои этого лета», 20 каких героях я узнал», «С какими героями меня познакомили любимые авторы»</p>
<b>Фольклор. Былины.</b>				
2.		<p>Художественное совершенство былины. Былины и их герои в живописи и музыке.</p>	<p>«Илья Муромец — герой былин — защитник родной земли. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героя былин. Художественное совершенство былины. Былины и их герои в живописи и музыке. Т е о р и я. Былина. Сюжет былины. Гипербола. <u>Решаемые проблемы:</u> Каковы композиционные, сюжетные особенности богатырского эпоса?</p>	<p>Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; работа с теоретическим, литературоведческим материалов; практическая работа в парах с последующей взаимопроверкой; выразительное чтение отрывков; групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставления оценок</p>
<b>А.Н. Островский</b>				
3.		<p><b>А.Н. Островский.</b> Весенняя сказка «Снегурочка» Могучий мир природы и юная героиня – Снегурочка.</p>	<p>А. Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» — «весенняя сказка», по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору. Идеальное царство берендеев. Герои сказки. Могучий мир природы и юная героиня — Снегурочка. Т е о р и я. Пьеса-сказка в</p>	<p>Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; работа с теоретическим, литературоведческим материалов; лабораторная работа в парах с последующей взаимопроверкой; выразительное чтение отрывков; устный монологический ответ на проблемный вопрос с</p>

			стихах. Главные герои сказки. <i>Решаемые проблемы:</i> Каковы причины, по которой пьеса «Снегурочка» названа «Весенней сказкой»?	последующей взаимопроверкой; групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставления оценок Чтение по ролям и комментарии участников и слушателей.
--	--	--	--	---

### Литература XIX века

#### И. С. Крылов

4		Мораль басен Крылова.	Школа жизни подростка в баснях Крылова. Осуждение эгоизма Федюши. Отсутствие чувства благодарности у этого героя. Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Мораль басен Крылова. <b>Т е о р и я.</b> Поступки героев и мораль басни.	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний; работа с теоретическим, литературоведческим материалами; практическая работа в парах с последующей взаимопроверкой; выразительное чтение отрывков; групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставления оценок
---	--	-----------------------	--	---

#### В.А. Жуковский

5		Баллада как жанр романтизма	Основные законы жанра баллады (запись в рабочих тетрадях): Наличие сюжета (т.е. действия). В основе баллады – необычный сюжет. Есть тайна. Жуковский — мастер перевода («Лесной царь» — перевод баллады Гёте). <b>Т е о р и я.</b> Баллада. Герои и события баллады. <i>Решаемые проблемы:</i> Каков характер баллады?	познакомить обучающихся с понятием «баллада» как жанром (литературно-поэтическим и музыкальным) искусства, историей его возникновения и развития; продолжить расширение понятийного аппарата обучающихся: знакомство с терминами «романтизм», «баллада», «литературный перевод», «программная музыка». продолжить формирование навыков анализа лирического литературного произведения и программного музыкального произведения продолжить воспитание чувства прекрасного при знакомстве с произведениями искусства.
---	--	-----------------------------	--	--

### Незабываемый мир детства и отрочества

#### С.Т. Аксаков )

6		Человек и стихия на	<b>Т е о р и я.</b> Герой	Формирование у обучающихся
---	--	---------------------	---------------------------	----------------------------

		<p>страницах автобиографических произведений.</p>	<p>литературного произведения как читатель. Пейзаж в прозаическом произведении.</p> <p><u>Решаемые проблемы:</u> Почему буран, описанный Аксаковым, до сих пор является образцом описания явления природы.</p>	<p>деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; работа с теоретическим, литературоведческим материалов; лабораторная работа в парах с последующей взаимопроверкой; выразительное чтение отрывков; устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания</p>
<b>В.Ф. Одоевский</b>				
7		<p>Дневник как жанр художественного произведения.</p>	<p>Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши. Т е о р и я. Дневник как жанр художественного произведения.</p> <p><u>Решаемые проблемы:</u> Как научиться составлять план и текст творческой работы?</p>	<p>Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний; работа с теоретическим, литературоведческим материалов; практическая работа в парах с последующей взаимопроверкой; выразительное чтение отрывков; групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставления оценок</p>
<b>А.С. Пушкин</b>				
8		<p>Послания как жанр художественного произведения.</p>	<p>Послания близким друзьям и родным. Радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и легкость формы пушкинских посланий. Т е о р и я. Послание.</p> <p><u>Решаемые проблемы:</u> Каково идейно-эмоциональное содержание стихотворения?</p>	<p>Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний; работа с теоретическим, литературоведческим материалов; практическая работа в парах с последующей взаимопроверкой; выразительное чтение отрывков; групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставления оценок</p>
9		<p>Творческая работа «Письмо другу».</p>	<p>Творческая работа. Обучение созданию собственных текстов</p>	<p>Умение обобщать необходимую информацию. Планирование, прогнозирование результата</p>

				деятельности. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в письменной форме
<b>М.Ю. Лермонтов</b>				
10		М.Ю. Лермонтов. Тема одиночества в стихотворениях поэта.	Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова. <u>Решаемые проблемы:</u> Каково идейно-эмоциональное содержание стихотворения?	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний; работа с теоретическим, литературоведческим материалов; практическая работа в парах с последующей взаимопроверкой; выразительное чтение отрывков.
<b>И.С. Тургенев</b>				
11		И.С. Тургенев. Мастер портретных характеристик.	Мастерство портретных характеристик. Речевая характеристика героев.	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний; работа с теоретическим, литературоведческим материалов; практическая работа в парах с последующей взаимопроверкой; выразительное чтение отрывков; групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставления оценок
12		И.С. Тургенев. Мастер художественного описания. Роль пейзажа в произведении.	Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей.. Сравнительная характеристика героев. Герой литературного произведения и описание его внешности. Приемы, которые использует автор при создании портрета <u>Решаемые проблемы:</u> В чем особенности литературного портрета героев рассказа?	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний; работа с теоретическим, литературоведческим материалов; практическая работа в парах с последующей взаимопроверкой; выразительное чтение отрывков; групповое проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставления оценок
<b>Н.А. Некрасов</b>				
13		Н.А. Некрасов. Образ русской женщины.	Образ русской женщины. Фольклорные мотивы в произведении. Т е о р и я. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении. Трехсложные размеры стиха. <u>Решаемые проблемы:</u> Каковы особенности изображения русской женщины Н. А. Некрасовым?	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний; работа с теоретическим, литературоведческим материалов; практическая работа в парах с последующей взаимопроверкой; выразительное чтение отрывков; групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставления оценок
<b>Л.Н. Толстой</b>				
14		Герой – подросток и круг его чтения.	Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний; работа с теоретическим, литературоведческим материалов; практическая

			<p>планы.</p> <p><b>Т е о р и я.</b> Автобиографическая трилогия.</p> <p><u>Решаемые проблемы:</u> Какова идея повествования?</p>	<p>работа в парах с последующей взаимопроверкой;</p> <p>выразительное чтение отрывков;</p> <p>групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания;</p> <p>комментирование выставления оценок</p>
<b>Ф.М. Достоевский</b>				
15		Тема сострадания в творчестве Ф. М. Достоевского.	<p>Герои эпизода и трагизм их судеб.</p> <p>Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.</p> <p><b>Т е о р и я.</b> Эпизод в художественном произведении.</p> <p><u>Решаемые проблемы:</u> Каково идейно-эмоциональное содержание произведения?</p>	<p>Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний;</p> <p>работа с теоретическим, литературоведческим материалами;</p> <p>практическая работа в парах с последующей взаимопроверкой;</p> <p>выразительное чтение отрывков;</p> <p>групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания;</p> <p>комментирование выставления оценок</p>
16		Каким должен быть настоящий человек?	<p>Герои эпизода и трагизм их судеб.</p> <p>Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.</p> <p><b>Т е о р и я.</b> Эпизод в художественном произведении.</p> <p><u>Решаемые проблемы:</u> Каково идейно-эмоциональное содержание произведения?</p>	<p>Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний;</p> <p>работа с теоретическим, литературоведческим материалами;</p> <p>практическая работа в парах с последующей взаимопроверкой;</p> <p>выразительное чтение отрывков;</p> <p>групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания;</p> <p>комментирование выставления оценок</p>
<b>А.П. Чехов</b>				
17		Великий мастер слова А. П. Чехов.	<p>Сатира в творчестве Чехова. Особенности композиции. Герои сатирических рассказов. Говорящие фамилии героев. Художественная деталь в рассказах. Рассказы о подростках.</p> <p><b>Т е о р и я.</b> Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.</p> <p><u>Решаемые проблемы:</u> Каково идейно-эмоциональное содержание рассказа?</p>	<p>Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний;</p> <p>работа с теоретическим, литературоведческим материалами;</p> <p>практическая работа в парах с последующей взаимопроверкой;</p> <p>выразительное чтение отрывков;</p> <p>групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания;</p> <p>комментирование выставления оценок</p>
18		Сатирические картины в рассказах Чехова.	<p>Сатира в творчестве Чехова. Особенности композиции. Герои сатирических рассказов. Говорящие фамилии героев. Художественная деталь в рассказах. Рассказы о подростках.</p> <p><b>Т е о р и я.</b> Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.</p> <p><u>Решаемые проблемы:</u> Каково идейно-эмоциональное содержание рассказа?</p>	<p>Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний;</p> <p>работа с теоретическим, литературоведческим материалами;</p> <p>практическая работа в парах с последующей взаимопроверкой;</p> <p>выразительное чтение отрывков;</p> <p>групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания;</p> <p>комментирование выставления оценок</p>
<b>Н.Г. Гарин-Михайловский</b>				
19		Мир героя в автобиографической повести Н. Г. Гарина-Михайловского	<p>Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжелых испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать.</p>	<p>Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний;</p> <p>работа с теоретическим, литературоведческим</p>

20		Поступок героя и характер.	Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены». Т е о р и я. Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.	материалов; практическая работа в парах с последующей взаимопроверкой; выразительное чтение отрывков; групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставления оценок
<b>Мир путешествий и приключений</b>				
21		В. Катаев. Белеет парус одинокий.	Роль дружбы и дружеской заботы. Юные герои и их поединок со стихией и преступным миром, и победа юных героев. Т е о р и я. Научно-фантастический роман. <u>Решаемые проблемы:</u> Каковы особенности содержания повествования? <u>Решаемые проблемы:</u> Каково жанровое своеобразие повествования?	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний; работа с теоретическим, литературоведческим материалом; практическая работа в парах с последующей взаимопроверкой; выразительное чтение отрывков; групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставления оценок
22		А. Гайдар. На графских развалинах.		
23		А. Рыбаков. Кортик.		
24		А. Рыбаков. Бронзовая птица		
25		К. Булычев. «Девочка с Земли»		
<b>Литература XX – XXI века</b>				
<b>А.Т. Аверченко</b>				
26		Мечты юного читателя и реальность.	Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя и реальность. Разочарования увлеченного любителя приключенческой литературы. Т е о р и я. Эпилог. Название произведения. <u>Решаемые проблемы:</u> Каково идейно-композиционное своеобразие повествования?	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний; работа с теоретическим, литературоведческим материалом; практическая работа в парах с последующей взаимопроверкой; выразительное чтение отрывков; групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставления оценок
<b>Произведения о детстве в начале XX века</b>				
27		Изображение внутреннего мира подростка в произведениях о детстве авторов 20 века	Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Мастерство пейзажа в прозе писателя.	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний; работа с теоретическим, литературоведческим материалом; практическая работа в парах с последующей взаимопроверкой;
28		Способы выражения авторской позиции.		

29	Мечты несбыточном будущем.	Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.	выразительное чтение отрывков; групповое проектирование способов выполнения
30	Немного о школьных инсценировках.	Инсценировка Т е о р и я. Авторская позиция. Т е о р и я. Роль пейзажа в прозе. <u>Решаемые проблемы:</u> Каково идейно-художественное своеобразие стихотворения?	дифференцированного домашнего задания; комментирование выставления оценок

***XX век и культура чтения***

31	Родная природа в стихах русских поэтов XX века.	Юный читатель XX в. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX в. и читатель XX в. (авторы и произведения по выбору учителя и учащихся). Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. <u>Решаемые проблемы:</u> Каковы особенности лирического стихотворения?	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний; работа с теоретическим, литературоведческим материалов; практическая работа в парах с последующей взаимопроверкой; выразительное чтение отрывков; групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставления оценок
32	Необычность мира природы в стихах поэтов.	Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов. Отражение высоких идеалов в лирике поэта. Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам Необычность мира природы в стихах поэта.. Т е о р и я. Творчество читателя как исполнителя стихов и прозы. <u>Решаемые проблемы:</u> Каково идейно-эмоциональное содержание стихотворения?	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний; работа с теоретическим, литературоведческим материалов; практическая работа в парах с последующей взаимопроверкой; выразительное чтение отрывков; групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставления оценок

***Великая Отечественная война в лирике и прозе***

33		<p>Отражение темы Великая Отечественная война в литературе.</p> <p><i>Урок общеметодологической направленности</i></p>	<p>Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах в годы Великой Отечественной войны, в том числе и о подвигах подростков:</p> <p><b>Т е о р и я.</b> Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.</p> <p><u>Решаемые проблемы:</u> Каковы языковые и</p>	<p>Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний; работа с теоретическим, литературоведческим материалами; практическая работа в парах с последующей взаимопроверкой; выразительное чтение отрывков; групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставления оценок</p>
34		<p>Итоговый урок. Герои художественного произведения и автор.</p>	<p>композиционные особенности стихотворения?</p> <p><u>Решаемые проблемы:</u> Каковы особенности лирического повествования?</p> <p><u>Решаемые проблемы:</u> Каково идейно-композиционное своеобразие повествования?</p>	<p>Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний; работа с теоретическим, литературоведческим материалами; практическая работа в парах с последующей взаимопроверкой; выразительное чтение отрывков; групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставления оценок</p>

### 7 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Основное содержание
<b>Роды, виды и жанры произведений словесности (1)</b>			
1(1)	Роды, виды и жанры произведений словесности	1	Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.
<b>Устная народная словесность, её виды и жанры (3)</b>			
2(1)	Эпические виды и жанры народной словесности.	1	Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка, предание, былина, анекдот. Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.
3(2)	Лирические виды и жанры народной словесности		Лирические виды народной словесности: песня, частушка. Особенности словесного

			выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.
4(3)	Драматические виды и жанры народной словесности.	1	Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.
<b>Духовная литература, её виды и жанры (1)</b>			
5(1)	Библия и особенности её стиля. Значение Библии для русской культуры.	1	Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности. Состав Библии. Жанры библейских книг: повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом. Своеобразие стиля Библии. Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.
<b>Эпические произведения, их своеобразие и виды (3)</b>			
6(1)	Виды и жанры эпических произведений	1	Виды и жанры эпических произведений, литературная сказка, небылица, загадка, скороговорка, басня, рассказ, повесть, роман.
7(2)	Герой эпического произведения. Сюжет и фабула	1	Литературный герой в эпическом произведении. Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, монолог-рассуждение героя и автора, диалоги героев. Сюжет эпического произведения, созданный средствами языка. Этапы и назначение сюжета.
8(3)	Композиция эпического произведения. Художественная деталь  <i>Развитие речи. Комплексный анализ текста</i>	1	Композиция эпического произведения, созданная средствами языка. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь: повествовательная, описательная.
<b>Лирические произведения, их своеобразие и виды (3)</b>			
9(1)	Виды лирических произведений. Изображение и выражение в лирике.	1	Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.
10(2)	Композиция и герой лирического произведения	1	Композиция лирического произведения, созданная средствами языка. Герой лирического произведения. «Ролевая» лирика.
11(3)	Образ-переживание	1	Образ-переживание в лирике,

	<i>Развитие речи. Комплексный анализ лирического произведения</i>		созданный средствами языка.
<b>Драматические произведения, их своеобразие и виды(3)</b>			
12(1)	Виды драматических произведений. Герои и способы их изображения	1	Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма. Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).
13(2)	Сюжет, конфликт драматического произведения	1	Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции.
14(3)	Изображение событий в драматическом произведении. Композиция	1	Роль художественной детали в драматическом произведении.
<b>Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды (2)</b>			
15(1)	Лиро-эпические виды и жанры	1	Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе. Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.
16(2)	Повести в стихах и стихотворения в прозе.  <i>Развитие речи. Комплексный анализ лиро-эпического произведения</i>	1	Повести и романы в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса. Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.
<b>Взаимовлияние произведений словесности (1)</b>			
17(1)	Эпиграф. Цитата. Реминисценции	1	Использование чужого слова в произведении: эпиграф, цитата, реминисценция. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

### **Критерии оценивания различных видов работ**

#### **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ**

**Устно:** правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

**Письменно:** развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);

единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;

объем различных видов контрольных работ;

количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

### **Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

полнота и правильность ответа;

степень осознанности, понимания изученного;

языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться **не только за единовременный ответ** (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во времени**, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Сочинения** – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

умение раскрывать тему;

умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

Соответствие работы ученика теме и основной мысли;

Полнота раскрытия темы;

Правильность фактического материала;

Последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Стилевое единство и выразительность речи;

Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для данного класса.