

Муниципальное общеобразовательное учреждение
МОУ «Большеврудская средняя общеобразовательная школа»

Приложение
к образовательной программе СОО
Утверждено
Приказ № 111 от 30.08. 2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«ЛИТЕРАТУРА»

10 -11 классы

Профильный уровень

Разработана:
учителем
Векшиной В.Н.
Первая
квалификационная
категория

деревня Большая Вруда
2017

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов включает следующие разделы:

- пояснительная записка;
- основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса;
- результаты усвоения учебного предмета;
- учебно-тематический план;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- литература и средства обучения;

Исходными документами для составления рабочей программы явились:

- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1089 от 09.03.2004;
- Федеральный базисный учебный план для среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 05.03. 2004;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования учебный год.
- Рабочая программа составлена на основе Рабочей программы Литература 10 – 11 классы под редакцией проф. Б.А. Ланина, Издательский центр: «Вентана-Граф», 2017 г.

Выбор авторской программы под редакцией Б.А. Ланина для 10-11 класса определяется тем, что она:

- соответствует стандарту основного общего образования по литературе;
- рекомендована Министерством образования РФ для общеобразовательных классов.
- важное новшество программы - уроки самостоятельного чтения, система методов и приёмов работы с ресурсами Интернета при изучении литературного процесса и творчества писателей.

В программу заложены следующие взаимосвязанные компоненты литературного образования: образовательный, просветительский, воспитательный.

Вклад учебного предмета в достижение целей среднего общего образования

В соответствии с Федеральным государственным общеобразовательным стандартом среднего общего образования **основные цели** завершающего этапа школьного образования состоят:

- в обеспечении условий воспитания и обучения, духовно- нравственного развития обучающихся и социализации, формирования гражданской идентичности, социального становления личности, самореализации в социально и личностно значимой деятельности;
- в завершении формирования у обучающихся — средствами культуры, науки, искусства, литературы — общей культуры и относительно целостной системы знаний, деятельностей и представлений о природе, обществе и человеке;
- в формировании устойчивой потребности учиться, готовности к непрерывному образованию, саморазвитию и самовоспитанию, к созидательной и ответственной трудовой деятельности на благо семьи, общества и государства;
- в развитии индивидуальности и творческих способностей с учётом профессиональных намерений, интересов и запросов обучающихся, необходимости эффективной подготовки выпускников к освоению программ профессионального образования.

Важнейшая цель литературного образования — воспитать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщить их к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развить способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе сформировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы и потребность в творчестве.

Общая характеристика курса

10–11 классы — этап познания закономерностей литературы как особого вида творчества. Анализ и интерпретация помогают проникнуть в художественный мир произведения, постичь произведение в его целостности, в единстве формы и содержания, увидеть авторский угол зрения на действительность и многообразные сложные связи произведения с действительностью.

В 10–11 классах текстуально изучаются лирические, эпические и драматические произведения, представляющие основу курса в соответствии с Примерной программой. Остальные изучаются обзорно (т. е. школьники самостоятельно читают произведения, разбор идёт по избранным главам или сюжетным линиям).

Учащиеся получают сведения об основных периодах развития литературы, о важнейших литературных направлениях, о некоторых эпизодах литературной борьбы в XIX–XX вв., знакомятся с важнейшими дискуссиями из истории русской критики.

Школьники изучают творческий путь только тех писателей, чьи произведения входят в круг обязательного чтения, об остальных получают краткие справки или очерки жизни и творчества.

Из теории литературы:

- закрепляется понятие о двух литературных направлениях (романтизм и реализм);
- углубляются знания о родах и жанрах литературы;
- вводится понятие о литературном типе;
- вводится понятие о постмодернизме;
- вводится понятие о современной массовой литературе.

Специфика программы заключается в организации материала, которая позволяет учителю постепенно приобщать учащихся к миру литературы; формировать способности к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова; развивать индивидуальный читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания школьников. Особенностью программы является постоянное сопоставление на разных уровнях (этапах) обучения произведений русской и зарубежной (а также национальной) литературы; произведений классических и современных (в том числе написанных специально для детей), а также их трактовок в других видах искусства. Это позволяет на доступном учащимся уровне проследить основные тенденции развития русской и мировой литературы, определить «вечные» темы и проблемы, в том числе интересующие юных читателей.

Программа включает оптимальный объём теоретических сведений, изучение которых сопряжено с анализом конкретных литературных произведений; расширяет историко-литературный контекст за счёт привлечения мемуарного материала и различных историко-литературных работ. Реализация программы предполагает максимальное включение учащихся в самостоятельную творческую деятельность, разнообразную по формам и содержанию: от простейшего ученического исследования до создания собственных сайтов (в том числе литературных).

Обучение по данной программе позволяет успешно подготовить учащихся к единому государственному экзамену по литературе.

Место учебного предмета в учебном плане

Содержание обучения литературе, представленное в настоящей программе, рассчитано на 340 часов для углублённого уровня за два года обучения.

10 класс – 170 часов (5 часов в неделю)

Результаты усвоения учебного предмета

Углубленный уровень

Личностными результатами освоения выпускниками средней общей школы программы по литературе являются:

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений;
- привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизненного и творческого пути писателя;
- умение выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- умение самостоятельно выполнять различные виды творческих устных и письменных работ; писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы;
- использование знания зарубежной литературы для сопоставления героев русской и зарубежной литературы; сопоставление различных интерпретаций произведения в других видах искусств; умение пользоваться электронными версиями новых книг и литературных журналов;
- умение анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами, рецензировать прочитанные произведения;
- умение самостоятельно работать с ресурсами электронных библиотек, подписываться на рассылки электронных новостей по литературе;
- умение создавать тематические презентации;

Вклад изучения литературы на углублённом уровне в формирование **метапредметных результатов** освоения основной образовательной программы состоит в:

- овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретении читательского опыта и повышении читательской квалификации;
- умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;
- приобретении коммуникативных навыков, готовности выслушать и понять другую точку зрения, корректности в общении, включая общение с помощью средств новых информационных технологий, приобретении опыта участия в дискуссиях, умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения;
- формировании навыка регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета;
- умении анализировать конкретные жизненные и гипотетические ситуации, видеть различные стратегии решения задач, выбирать и реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность;

- приобретении начального опыта исследовательской деятельности, обобщения и публичного представления её результатов в виде докладов и презентаций.

Предметные результаты проявляются в знаниях, умениях, компетентностях, характеризующих качество (уровень) овладения обучающимися содержанием учебного предмета в:

- способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида творчества, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;

- умении сопоставлять новые прочитанные произведения со своим читательским опытом, оценивать литературные и визуальные интерпретации известных сюжетов;

- приобретении читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;

- восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; понимании и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или того же жанра; умении находить элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном.

- способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме;

- понимании роли и места филологии в современной жизни, становлении мотивации к получению профильного филологического образования, к знакомству с новыми методами и технологиями филологического исследования;

- систематизации представлений об основных понятиях современной теории и истории литературы, об особенностях языка художественной литературы, основных литературных направлениях и стилях; понимании связей языка и литературы, литературы и культуры, литературы и истории; понимании базовых понятий современной филологии, знании их терминологического наименования, умении оперировать ими; во владении базовыми приёмами филологического исследования;

- способности работать с большими массивами эстетически насыщенной информации; во владении основами стилового анализа текста; выявлении традиционного и новаторского, заимствований, влияний и подражаний в литературном произведении; знании особенностей литературных направлений и стилей, индивидуального стиля писателя; умении формулировать собственную гипотезу исследования, искать и находить необходимую для самостоятельного исследования научную информацию, подбирать и классифицировать необходимый для исследования библиографический материал; проводить филологическое исследование на обширном текстовом материале; создавать литературно-критические тексты;

- способности применять полученные знания для выполнения различных видов устных и письменных творческих работ различных жанров, проводить филологические исследования в рамках индивидуальных и коллективных проектов, для формирования основ собственного стиля;

- умении аргументированно отстаивать свою концепцию исследования, полемизировать с оппонентами в рамках научной дискуссии, координировать свои исследования с работой других участников школьного исследовательского проекта.

Содержание курса

Реализм как литературное направление. Тропы и стилистические фигуры. Драма как жанр. Понятие об экзистенциальном романе. Роман-эпопея. Художественная деталь. Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении. Драма как род литературы. Виды драмы. Символическая деталь. Диалог в драме. Способы выражения

авторской позиции в драме. Акмеизм. Футуризм. Реализм и социалистический реализм. Аллюзии и реминисценции. Жанровые особенности повести-притчи. Жанр иронической эпопеи. Связь литературы с другими искусствами.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (повторение и обобщение). *«Борис Годунов»*. Историческая основа трагедии, её композиция и проблематика. Образ Бориса Годунова, тема власти. Образ самозванца. Тема народа в трагедии.

Поэма *«Медный всадник»*. Историческая повесть и гимн городу Петра. Образ Петра как преобразователя России и как «медного истукана». Пётр и Евгений. Психологизм переживаний Евгения, мастерство поэта в описании города Петра и картины наводнения. Два бунта в повести — стихии и человека. Трагический финал. Художественные особенности стиля произведения. *«Медный всадник»* в русской критике.

Тема для обсуждения: Образ Петра в поэмах *«Полтава»* и *«Медный всадник»*.

Литература Николаевской эпохи. Литературная критика. Западники и славянофилы. Романтизм и реализм.

Из зарубежной литературы

Г. Флобер

Из биографии писателя. Роман *«Госпожа Бовари»*. Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма — разное отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы. Афоризмы Флобера. **В. Набоков**. *«Лекции по зарубежной литературе: Г. Флобер „Госпожа Бовари“»*.

Расцвет русского реализма

И. А. Гончаров

Очерк жизни и творчества писателя. Роман *«Обломов»*. История создания романа, его композиционные, художественные особенности. Точность и ёмкость художественной детали. Анализ эпизода *«Посетители Обломова»*, сюжетная роль второстепенных персонажей. Слияние комического и патетического в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова. Анализ эпизода *«Сон Обломова»*, формирование характера заглавного героя. Обломов и Штольц как контрастные образы. Рационализм Штольца и созерцательность Обломова. Обломов и Ольга. Тема любви. Любовная линия в романе. Обломов и обломовщина. Проблематика романа. Исторические и социальные корни обломовщины. Споры о романе. **Д. И. Писарев**. *«„Обломов“». Роман Гончарова»*. **А. В. Дружинин**. *«Роман И. А. Гончарова»*.

Тема для обсуждения: Поиски положительных начал в русской жизни и в русском национальном характере.

Тема для ученического исследования: Споры об *«Обломове»* в русской критике разных эпох.

А. Н. Островский

Очерк жизни и творчества драматурга. Островский и становление русского театра. Драма *«Гроза»*. Проблематика пьесы. Панорама провинциальной жизни. Своеобразие завязки драмы. Система образов (Кулигин, Борис, Феклуша и др.).

«Жестокие нравы» «тёмного царства», замкнутость и убожество калиновского мира.

Самодуры в пьесе: Кабаниха, Дикой.

Образ Катерины. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба героини, незаурядность её характера. Трагедия Катерины. Анализ ключевых сцен. Конфликт

драмы, символика названия, споры о пьесе. **Н. А. Добролюбов.** *«Луч света в тёмном царстве»*.

Тема для обсуждения: Тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в пьесах драматурга.

Тема для ученического исследования: Оценка пьесы в русской критике. *«Гроза» на сцене.* Сопоставительный анализ с *«Госпожой Бовари»* Г. Флобера.

И. С. Тургенев

Очерк жизни и творчества писателя.

Роман *«Отцы и дети»*. История создания романа, его композиция и жанр. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. Система персонажей. Образ Базарова. Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. Анализ эпизода «Дуэль Е. Базарова и П. П. Кирсанова». Женские образы в романе, А. С. Одинцова. Роль заключительных страниц романа эпилога / финала в романе. Базаров как трагический герой. Споры вокруг романа (статьи **Д. И. Писарева**

«Базаров», **М. А. Антоновича** *«Асмодей нашего времени»*, **Н. Н. Страхова** *«Отцы и дети»*). Авторская позиция. Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе.

Тема для обсуждения: Проблема «сознательно-героической натуры» как одна из основных в творчестве Тургенева.

Тема для ученического исследования: Критические статьи о произведениях И. С. Тургенева.

Обобщающая тема для обсуждения: Герой времени в русской литературе XIX века.

А. Бём. *«Мысли о Тургеневе»*.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Очерк жизни и творчества писателя.

«История одного города» (обзор). Замысел романа «История одного города», его художественные особенности.

Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий. Образы градоначальников. Гротеск как ведущий художественный приём. Народ и власть в романе.

Тема для обсуждения: Патриотичен ли сатирический взгляд на русскую историю?

Б. М. Эйхенбаум. *«„История одного города“ М. Е. Салтыкова-Щедрина»* (комментарий).

Н. С. Лесков

Очерк жизни и творчества писателя.

Рассказ *«Тупейный художник»*. Русский национальный характер в произведениях Лескова. Сказовая манера повествования. Своеобразие художественного мира Лескова. «Иконостас святых и праведников» (М. Горький) в произведениях писателя.

П. М. Пильский. *«Истерзанный» (К 100-летию рождения Лескова)*.

Наедине с поэтом: из русской поэзии середины и второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество поэта. Художественные особенности лирики. Антитеза как один из основных художественных приёмов. Тема природы в лирике Тютчева. Пантеизм Тютчева. Тема любви в лирике поэта. Любовь как «поединок роковой». Пластическая точность образов, их символический смысл. Философские мотивы и тема России в лирике

Тютчева. Трагическое ощущение мимолётности бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Соотнесение в поэзии макрокосма и микрокосма. Выразительное чтение и анализ стихотворений Тютчева.

А. А. Фет. *«О стихотворениях Ф. Тютчева»*. **И. С. Тургенев.** *«Несколько слов о стихотворениях Ф. И. Тютчева»*. **В. Я. Брюсов.** *«Ф. И. Тютчев. Смысл его творчества»*. **Ю. К. Терапиано.** *«К юбилею Тютчева»*.

Тема для обсуждения: Взаимосвязь любви и природы в лирике Тютчева.

А. А. Фет

Жизнь и творчество поэта.

Поэзия Фета и теория «чистого искусства». Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Ранняя лирика Фета: темы и образы. Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Поздняя лирика Фета. Сборник «Вечерние огни». Музыкальность и импрессионизм поэзии Фета. Выразительное чтение и анализ стихотворений Фета.

Ф. М. Достоевский. *«Г-н — бов и вопрос об искусстве»*.
Д. И. Писарев. *«Цветы невинного юмора»*. **В. Я. Брюсов.**
«А. А. Фет. Искусство или жизнь». **М. Л. Гаспаров.** *«Фет безглагольный»*.
Тема для обсуждения: Гражданская поэзия и «чистая лирика» в XIX веке.

Н. А. Некрасов

Очерк жизни и творчества поэта. Натуральная школа. Традиции и новаторство в лирике Некрасова. Лирика Некрасова, её художественные особенности. Гражданский пафос лирики Некрасова. Основные темы лирики Некрасова: тема народной жизни, любви, поэта и поэзии. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. «Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность. Тема ответственности поэта за своё творчество.

Поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*. Замысел, сюжет и композиция поэмы. Варианты композиции. Поэма Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов). Образ дороги и путешествия, пролог и картина пира в роли развязки поэмы.

Герои поэмы и тема народного счастья. Различное понимание счастья героями. Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совесть, непокорность, мятежность русского характера. Христианские мотивы и их переосмысление. Язык и стиль поэмы. Фольклорные мотивы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи. Критика о поэме.

Тема для обсуждения: Поэтическое новаторство Н. А. Некрасова.

Обобщающая тема для обсуждения: Стиховое многообразие русской лирики.

А. В. Дружинин. *«Стихотворения Н. Некрасова»*. **И. А. Панаев.** *«Воспоминания»*. **А. А. Григорьев.** *«Стихотворения Н. Некрасова»*. **Ф. М. Достоевский.** *«Дневник писателя»*. **З. Н. Гиппиус.** *«Загадка Некрасова»*. **В. В. Розанов.** *«25-летие кончины Некрасова»*. **Ю. И. Айхенвальд.** *«Силуэты русских писателей»*.
Эпоха великих романов

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество.

Роман *«Война и мир»*. История создания романа; композиция, жанровые особенности. Первый русский роман-эпопея. Экспозиция романа. Завязка исторического повествования. Система персонажей. Психологизм Толстого. Диалектика души. Объективность и авторское комментирование событий в романе. Тема семьи в романе: Ростовы и Болконские. Образ князя Андрея Болконского. Образ графа Пьера Безухова. Тема войны в романе. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. «Скрытая теплота патриотизма». Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Кутузов и Наполеон. Бородинское сражение как кульминация романа. Анализ эпизода. Мысль народная. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовской. Нравственные искания героев романа. Ум и чувство толстовских героев. Философия истории в романе. Смысл эпилога. Символика названия романа.

А. В. Чичерин. *«Идеи и стиль»*.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество. Почвенничество.

Роман *«Преступление и наказание»*. История создания романа «Преступление и наказание», психологизм произведения. Теория Раскольникова и его преступление. Сон первый. Анализ эпизода. Образ Петербурга. Униженные и оскорблённые. Преступление Раскольникова. Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович. Мастерство диалога. Образ Сони Мармеладовой. Евангельские мотивы в романе. Роль эпилога. Нравственная проблематика романа. Тема нравственного воскрешения. Полифония романа. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Авторская позиция. Споры о романе.

М. М. Бахтин. *«Проблемы поэтики Ф. М. Достоевского»*.

Литература рубежа XIX—XX веков

Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов и образов. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, ее художественные и философские достижения.

Философская и социальная проблематика в русской прозе.

И. А. Бунин

Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Мастерство и новаторство Бунина. Лирика.

«Господин из Сан-Франциско». Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе.

Тема для обсуждения: Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина.

Тема для ученического исследования: Лиризм бунинской прозы. И. А. Бунин в воспоминаниях современников: портрет писателя.

М. Горький

Драматургические поиски начала XX века.

Очерк жизни и творчества писателя.

Пьеса *«На дне»*. Композиция пьесы. Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения. Система образов. Герои в поисках истины. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин

как герои-антиподы. Авторская позиция. Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры о пьесе.

Тема для обсуждения: «Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький)

Тема для ученического исследования: Художественные принципы Горького-драматурга: анализ статьи М. Горького «О пьесах».

А. П. Чехов

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Чехов-драматург. «Вишнёвый сад». История создания произведения. Фабула пьесы. Изображение уходящей России. Система образов. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев). Лопахин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Трофимов, Аня). Второстепенные герои: Шарлотта, Епиходов, Фирс и др. Разлад желаний и стремлений героев с действительностью как основа драматического конфликта. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. «Подводное течение» пьесы. Особенности чеховского диалога. Психологическая деталь. Образ вишнёвого сада. Музыкальный мотив. Символика пьесы. Лиризм и юмор Чехова.

Тема для обсуждения: «Вишнёвый сад» — комедия или драма?

Темы для ученического исследования: Чехов в воспоминаниях современников: портрет писателя (с использованием ресурсов Интернета). Герой Чехова — «несвершившийся человек».

Модернизм и поэтические течения

Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Имажинизм.

Темы для обсуждения: Концепции и программные статьи И. Ф. Анненского «Что такое поэзия», В. Я. Брюсова «Ключи тайн», К. Д. Бальмонта «Элементарные слова о символической поэзии», Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»; манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу».

Темы для ученического исследования: Истолкование традиционных тем (поэт и поэзия, природа, любовь) в стихах В. Я. Брюсова. Традиции Жуковского и Фета в лирике Бальмонта: мотив поэтического молчания, «невыразимого» и «безглагольность» поэзии. Лирический герой поэзии Гумилёва: поэтические маски.

Обобщающая тема для обсуждения: Поэзия Серебряного века в сопоставлении с поэзией «золотого» XIX века: традиции и новаторство.

А. А. Блок

Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Тема любви в лирике. «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнакомка». Символические детали и конкретность описаний. Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества.

Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом». Мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. Новаторство создания и истолкования образа России.

Поэма «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Основные образы: «двенадцати», Христа. Евангельские мотивы. Символика произведения. Особенности языка и стиля поэмы, ее полифонизм. Восприятие произведения

современниками.

Тема для обсуждения: Споры о поэме «Двенадцать».

К. Д. Бальмонт «Элементарные слова о символической поэзии» и И. Ф. Анненский «Что такое поэзия».

Тема для ученического исследования: Идеинная позиция А. Блока (статья «Интеллигенция и революция») и её отражение в поэме «Двенадцать».

Литература о революции и Гражданской войне

Из публицистики

И. А. Бунин. «Окаянные дни». **М. Горький.** «Несвоевременные мысли»

И. Э. Бабель

«Конармия». История создания книги. Общая характеристика произведения. Особенности композиции, сквозной сюжет и сквозные мотивы. Природа в изображении автора. Рассказ «Гедали». Рассказы «Мой первый гусь», «У святого Валента», «Эскадронный Трунов», «Вдова», «После боя» (*по выбору*). Герои-идеологи книги. Нравственная и философская проблематика произведения. Авторский взгляд на события.

Тема для ученического исследования: Четыре основные стихии в «Конармии».

А. А. Фадеев

Жизнь и творчество. «Разгром». Сюжетно-композиционное своеобразие романа.

Проблематика романа. Образы партизан: Морозка, Мечик, Метелица, Левинсон. Толстовские традиции в романе Фадеева.

М. А. Шолохов

Очерк жизни и творчества.

Роман «Тихий Дон». Замысел и история создания романа

«Тихий Дон». Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения. Тема войны и мира в произведении. Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе. Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя. Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Споры о романе.

Тема для обсуждения: Споры о романе: загадка создания

Темы для ученического исследования: Художественный образ в прозе Шолохова. Тема войны в творчестве М. А. Шолохова.

Б. Л. Пастернак

Роман «Доктор Живаго». Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения. Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углубленность. Интерпретация стихотворений.

Темы для ученического исследования: Символические образы в стихах Юрия Живаго. Женские образы в романе «Доктор Живаго».

В. В. Маяковский

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Основные темы, идеи, образы поэзии. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. Гротескные образы. Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов. Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики. Интерпретация стихотворений.

Тема для ученического исследования: Новаторство поэзии Маяковского. Актуальность сатиры Маяковского в наши дни.

С. А. Есенин

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).
Становление поэта.

Природа в произведениях поэта. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поздней лирике поэта. Исторические сюжеты и фольклорные традиции. Лирический герой поэзии Есенина. Интерпретация стихотворения. Исповедальность поздней лирики. Жанр послания в творчестве. Философские мотивы. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Эволюция стиля.

Тема для обсуждения: Проблематика статьи С. Есенина «Ключи Марии».

Темы для ученического исследования: «Я последний поэт деревни...» (С. Есенин).
Интерпретация образа Есенина в кино и театре.

Б. Л. Пастернак

Очерк жизни и творчества.

Вечные темы в поэзии Пастернака. «Вневременность» его лирики. Темы природы, времени и вечности. Судьба художника в поэзии. Темы Родины, любви, назначения поэзии. Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Гармония человека и мира в лирике Пастернака. Усложнённость образов. Языковое и стиховое новаторство поэта.

Темы для обсуждения: Гармония человека и мира. Пейзажные зарисовки и «натюрморты» в поэзии Пастернака.

Темы для ученического исследования: Тема поэта и поэзии в лирике Пастернака.
Интерпретация стихотворения.

О. Э. Мандельштам

Очерк жизни и творчества О. Мандельштама. Становление поэта. Поэзия Мандельштама-акмеиста. Мандельштам после революции. Поздняя лирика. Поэтическое наследие поэта. Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали.

Тема для обсуждения. «Тоска по мировой культуре» в лирике Мандельштама.

Творческая работа. Роль культурных деталей в лирике Мандельштама.

М. И. Цветаева

Очерк жизни и творчества Цветаевой. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой.

Цикл «*Стихи о Москве*». Цветаева и поэты.

Тема для ученического исследования: Цветаева и Рильке: поэтический диалог.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество А. Ахматовой. Становление поэта. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности поэзии. Новеллистичность и психологизм ранней лирики. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова). Роль предметной детали, ее многозначность в лирике Ахматовой. Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции. Интерпретация стихотворения.

Поэма «*Реквием*». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля «*Реквиема*». Тема памяти и народных страданий. Роль эпиграфа. Смысл названия поэмы.

«*Поэма без героя*». Мир чувств лирического героя и безжалостная история.

Темы для обсуждения: Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. Эволюция лирики.

Темы ученического исследования: А. А. Ахматова в изобразительном искусстве.
Образ Анны Ахматовой в лирике поэтов XX века.

М. А. Булгаков

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «*Мастер и Маргарита*». История создания. Композиция романа, жанровые особенности. Два основных сюжетно-композиционных пласта. Ершалаимские главы. Интерпретация

евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат. Тема доносительства и тайного сыска. Тема преступления. Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого из героев. Проблема справедливости и милосердия. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Анализ эпизода романа. Герои романа и автор. Афористичность стиля. Столкновение стилевых потоков. Структура художественного образа у Булгакова.

Темы для обсуждения: Смысл жизни и цель жизни в понимании главных героев романа. Кем был Иешуа? (трактовка библейского сюжета).

Темы для ученического исследования: Тайнодействие в «Мастере и Маргарите». Проблема финала романа. Судьба Булгакова и его книг.

Антиутопия в русской и зарубежной литературе

Е. А. Замятин

Жанр антиутопии.

Роман «*Мы*». Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел.

Дж. Оруэлл

Из биографии. Афоризмы Оруэлла.

Роман «*1984*»: проблематика и жанровые особенности. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.

Темы для ученического исследования: Художественная роль математических формул, цифр и чисел в романе «*Мы*».

Романы-антиутопии: «*1984*» Дж. Оруэлла и «*Мы*» Е. Замятина.

Литература второй половины XX — начала XXI века

Литература о войне.

Тема Великой Отечественной войны: **В. Богомолов.** «*Момент истины*». **Е. Ржевская.** «*Ворошённый жар*».

М. Симашко. «*Гу-га*».

К. Колесов. «*Самоходка номер 120*» и др. (обзор).

В. Гроссман. «*Жизнь и судьба*» (обзор).

Г. Владимов. «*Генерал и его армия*».

В. Астафьев. «*Весёлый солдат*».

Тема войны в современной прозе:

О. Н. Ермаков «*Крещение*»

Ф. Искандер «*Мальчик и война*». Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия.

Тема для обсуждения. Стал ли человек добрее за историю человечества?

Темы для ученического исследования. Человек на войне в литературе XIX—XX веков. Война в романе-эпопее Л. Н. Толстого и в романе Г. Владимова.

Лагерная литература

А. И. Солженицын

Очерк жизни и творчества. «*Архипелаг ГУЛАГ*» (обзор).

«*Один день Ивана Денисовича*»: история создания. Иван Денисович Шухов. Герои повести. Тема человека и власти. Стиль повести. Время в рассказе

В. Шаламов. «*Колымские рассказы*».

Ю. Домбровский. «*Факультет ненужных вещей*».

Г. Владимов. «*Верный Руслан*» (обзор).

Тема для обсуждения. ГУЛАГ в жизни писателей и в истории нашей родины. Лагерь в прозе А. И. Солженицына и В. Т. Шаламова.

Молодёжная проза

А. Гладилин, В. Аксёнов, В. Войнович (обзор). Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры.

Деревенская и городская проза

Деревенская проза: Ф. Абрамов. «Пряслины», В. Белов.

«Привычное дело», В. Распутин. «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», П. Проскурин. «Судьба» (обзор).

Городская проза: Ю. Трифонов. «Дом на набережной».

Ироническая и сатирическая проза

Ф. Искандер. «Сандро из Чегема», В. Пьецух. «Восстание сентябристов», «Анамнез и Эпикриз», С. Довлатов.

«Соло на «Ундервуде», «Соло на IBM», В. Войнович. «Шапка» (обзор).

Драматургия

в советской литературе 60-х годов

А. Вампилов. «Старший сын». Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов.

Литература русского зарубежья

Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. «Самиздат» и «тамиздат». Жанровое многообразие и гуманистический пафос литературы русского зарубежья.

Тема для исследования. Творчество писателей в России и эмиграции: опыт сопоставления.

Поэзия 60-х годов

«Эстрадная лирика»: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др. Пафос новаторства и обновления.

«Тихая лирика»: В. Соколов, А. Жигулин, Н. Рубцов, Г. Горбовский и др. Исповедальность, национальные истоки образов.

Тема для исследования. Герой-преобразователь и герой - созерцатель в поэзии 60-х годов. Традиции поэзии XIX и начала XX века в «эстрадной» и «тихой» лирике.

И. Бродский

Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафористичность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений. Тема для обсуждения: Традиции Мандельштама в поэзии Бродского.

Тема для исследования: Аллюзии и реминисценции в творчестве Бродского. Бродский в воспоминаниях современников.

Литературная ситуация эпохи

«перестройки и гласности» Русский постмодернизм

А. Битов. «Пушкинский дом», В. Ерофеев. «Москва — Петушки», В. Сорокин. «Метель», В. Пелевин. «Омон Ра» (обзор).

Тема для обсуждения: Современная литература: традиции и новаторство.

Тема для исследования: Насекомые как люди в литературе: В. Пелевин «Жизнь насекомых» и Ф. Кафка «Превращение».

Поэзия рубежа XX—XXI веков

Концептуализм. Д. А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров и др. Особенности русской концептуалистской поэзии.

Метареализм. И. Жданов, А. Ерёмченко, О. Седакова, А. Парщиков и др. Истоки метареализма и его черты.

Современная литература

о русском духовном возрождении

Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые», Е. Водолазкин. «Лавр», З. Прилепин. «Обитель».

Тема для обсуждения. Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку.
Временное и вечное в русской литературе.

Тематическое планирование. Углублённый уровень.

10 класс

(5 ч в неделю, всего 170 ч)

№ п/п	Содержание обучения	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	Повторение и обобщение изученного. Русская литература XIX века. Золотой век русской поэзии (обзор). Литературные направления	2	Обобщать изученный материал, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы XIX века; определять особенности основных литературных направлений; выразительно читать
2	Урок самостоятельного чтения	2	Читать пьесу, поэму, определять жанр, основную мысль произведения, анализировать сцены, характеризовать персонажей, сопоставлять прозаическую и поэтическую речь, определять особенности речи действующих лиц.
3	Литература первой половины XIX века. А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (повторение и обобщение)	2	
4	«Борис Годунов». Историческая основа трагедии, её композиция и проблематика. Образ Бориса Годунова, тема власти. Образ самозванца. Тема народа в трагедии.	3	
5	Поэма «Медный всадник». Историческая повесть и гимн городу Петра. Образ Петра как преобразователя России и как «медного истукана». Пётр и Евгений. Психологизм переживаний Евгения, мастерство поэта в описании города Петра и картины наводнения. Два бунта в повести — стихии и человека. Трагический финал. Художественные особенности стиля произведения. «Медный всадник» в русской критике.	4	Выполнять исследования (доклад, эссе), проекты, подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве А. С. Пушкина, определять связь истории и литературы, отличия реалистических произведений от романтических, знать основные литературно-критические статьи эпохи
6	Тема для обсуждения: Образ Петра в поэмах «Полтава» и «Медный всадник».	1	
7	Литература Николаевской эпохи. Литературная критика. Западники и славянофилы.	2	
8	Романтизм и реализм.	1	
9	Из зарубежной литературы Г. Флобер Из биографии писателя. Роман «Госпожа Бовари». Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма — разное отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы. Афоризмы Флобера. В. Набоков. «Лекции по зарубежной литературе: Г. Флобер „Госпожа Бовари“»	5	Знать основные этапы жизни и творчества писателей, читать романы, критические статьи, анализировать эпизоды, характеризовать персонажей, сопоставлять их, формировать и аргументировать собственное мнение (о символике названия романа и т. д.); сопоставлять русскую и зарубежную литературу, обсуждать литературные темы. Составлять отзывы (рецензии) на кинематографические версии литературных произведений, проводить исследование, писать эссе.
10	Расцвет русского реализма. И. А. Гончаров. Очерк жизни и творчества писателя.	1	
11	Роман «Обломов». История создания романа, его композиционные,	2	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, понимать значение его творчества для истории русской литературы; знать историю создания романа «Обломов»; читать роман, критические статьи, сопоставлять и анализировать их; понимать авторскую пози-

	художественные особенности. Точность и ёмкость художественной детали.		цию и определять способы её выражения; использовать необходимые сведения по теории литературы (композиция, портрет, речевая характеристика, диалог, монолог) для выявления проблематики и художественных особенностей произведения; сопоставлять героев романа с персонажами других произведений русской литературы, характеризовать их; формулировать и аргументированно обосновывать собственное мнение о героях (Обломов, Штольц, Ольга); определять национально-историческое значение образа Обломова.
12	Анализ эпизода «Посетители Обломова», сюжетная роль второстепенных персонажей. Слияние комического и патетического в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова. Анализ эпизода «Сон Обломова», формирование характера заглавного героя. Обломов и Штольц как контрастные образы. Рационализм Штольца, созерцательность Обломова. Обломов и Ольга. Тема любви. Любовная линия в романе. Обломов и обломовщина. Проблематика романа. Исторические и социальные корни обломовщины. Споры о романе.	8	
	Тема для обсуждения: Поиски положительных начал в русской жизни и русском национальном характере. Тема для ученического исследования: Споры об «Обломове» в русской критике разных эпох. Д. И. Писарев. «„Обломов“». Роман Гончарова». А. В. Дружинин. «Роман И. А. Гончарова». Сочинение	3	Участвовать в дискуссии, писать сочинение, отзыв о киноверсии романа, создавать проект с использованием ресурсов Интернета.
13	Островский А. Н. Очерк жизни и творчества драматурга. Островский и становление русского театра.	1	
14	Драма «Гроза». Проблематика пьесы. Панорама провинциальной жизни. Своеобразие завязки драмы. Система образов (Кулигин, Борис, Феклуша и др.). «Жестокие нравы» «тёмного царства», замкнутость и убожество калиновского мира. Самодуры в пьесе: Кабаниха, Дикой. Образ Катерины. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба героини, незаурядность её характера. Трагедия Катерины. Анализ ключевых сцен. Конфликт драмы, символика названия, споры о пьесе.	10	Читать пьесу «Гроза», давать критическую оценку прочитанному, читать выразительно избранные сцены; выявлять проблематику драмы и авторскую позицию; давать личностную оценку главным и второстепенным героям; анализировать ключевые сцены драмы; понимать символические образы произведения. Воспринимать пьесу в контексте творчества драматурга. Аргументированно отвечать на проблемные вопросы. Различать драму и трагедию. Определять особенности языка пьесы.
15	Тема для обсуждения: Тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в пьесах драматурга. Тема для ученического исследования: Оценка пьесы в русской критике. «Гроза» на сцене. Сопоставительный анализ с «Госпожой Бовари» Г. Флобера. Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве». Сочинение	3	Писать творческие работы: сочинения, эссе, исследования, рецензии на спектакль или экранизацию.
16	И. С. Тургенев. Очерк жизни и творчества писателя.	1	Знать основные этапы жизни и творчества писателя.
17	Роман «Отцы и дети». История создания романа, его композиция и жанр. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. Система персонажей. Образ Базарова.	12	Знать историю создания романа «Отцы и дети»; воспринимать произведение в культурно-историческом контексте; понимать проблематику произведения. Анализировать основные эпизоды романа; понимать их роль в раскрытии характера

	Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. Анализ эпизода «Дуэль Е. Базарова и П. П. Кирсанова». Женские образы в романе. А. С. Одинцова. Роль заключительных страниц романа эпилога / финала в романе. Базаров как трагический герой. Споры вокруг романа (статьи Д. И. Писарева «Базаров», М. А. Антоновича «Асмодей нашего времени», Н. Н. Страхова «Отцы и дети»). Авторская позиция. Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе.		главного героя; сопоставлять персонажей романа. Выявлять авторскую позицию; высказывать собственную точку зрения о героях и нравственно-философских проблемах произведения. Определять художественные особенности романа; активизировать понятия теории литературы (диалог, пейзаж, портрет, художественная деталь, герои-двойники, градация, эпитет и др.).
18	Тема для обсуждения: Проблема «сознательно-героической натуры» как одна из основных в творчестве Тургенева. Тема для ученического исследования: Критические статьи о произведениях И. С. Тургенева. Обобщающая тема для обсуждения: Герой времени в русской литературе XIX века. Сочинение. А. Бём. «Мысли о Тургеневе»	3	Читать, конспектировать и анализировать критические статьи. Создавать творческий проект, эссе, историко-литературное исследование, рецензию на экранизации романа.
19	М. Е. Салтыков Щедрин. Очерк жизни и творчества писателя.	1	
	«История одного города» (обзор). Замысел романа «История одного города», его художественные особенности. Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий. Образы градоначальников. Гротеск как ведущий художественный приём. Народ и власть в романе.	4	Определять главную идею произведения и показывать особенности её воплощения в сатирическом произведении, сопоставлять произведения; подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме; находить в тексте незнакомые слова и определять их значение; обобщать изученное; формировать, высказывать и обосновывать собственное мнение о героях и произведении; определять авторскую точку зрения.
20	Тема для обсуждения: Патриотичен ли сатирический взгляд на русскую историю? Б. М. Эйхенбаум. «„История одного города“ М. Е. Салтыкова-Щедрина» (Комментарий). Сочинение	4	Подбирать материалы для выполнения заданий с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
21	Н. С. Лесков. Очерк жизни и творчества писателя.	1	Определять главную идею произведения; сопоставлять произведения; подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме; обобщать изученное; рассматривать героев произведения в контексте творчества писателя; формировать, высказывать и обосновывать собственное мнение о героях и произведении, определять авторскую точку зрения; анализировать художественные особенности произведения. Подбирать справочный материал по творчеству Н. С. Лескова в Интернете.
22	Рассказ «Тупейный художник». Русский национальный характер в произведениях Лескова. Сказовая манера повествования.	1	
23	Своеобразие художественного мира Лескова. «Иконостас святых и праведников» (М. Горький) в произведениях писателя.	1	
24	Сочинение. П. М. Пильский. «Истерзанный» (К 100-летию рождения Лескова)	1	
25	Из русской поэзии середины и второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество поэта.	1	Знать основные этапы жизни и творчества Тютчева.
26	Художественные особенности лирики. Антитеза как один из основных	1	Определять основные темы стихотворений, их художественные особенности (антитеза,

	художественных приёмов.		составные эпитеты, жанр отрывка и др.).
27	Тема природы в лирике Тютчева. Пантеизм Тютчева. Тема любви в лирике поэта. Любовь как «поединок роковой». Пластическая точность образов, их символический смысл. Философские мотивы и тема России в лирике Тютчева. Трагическое ощущение мимолётности бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Соотнесение в поэзии макрокосма и микрокосма. Выразительное чтение и анализ стихотворений Тютчева.	6	Давать интерпретацию стихотворениям, анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения. Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие. Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя, понимать символику стихотворений в контексте творчества.
28	А. А. Фет. «О стихотворениях Ф. Тютчева». И. С. Тургенев. «Несколько слов о стихотворениях Ф. И. Тютчева». В. Я. Брюсов. «Ф. И. Тютчев. Смысл его творчества». Тема для обсуждения: Взаимосвязь любви и природы в лирике Тютчева. Сочинение. Ю. К. Терапиано. «К юбилею Тютчева»	3	Читать стихотворения выразительно, создавать самостоятельный творческий проект.
29	А. А. Фет. Жизнь и творчество поэта.	1	Знать основные этапы жизни и творчества Фета.
30	Поэзия Фета и теория «чистого искусства». Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Ранняя лирика Фета: темы и образы. Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Поздняя лирика Фета. Сборник «Вечерние огни». Музыкальность и импрессионизм поэзии Фета. Выразительное чтение и анализ стихотворений Фета.	6	Определять проблематику стихотворений, воспринимать творчество Фета в контексте «чистого искусства»; анализировать художественные особенности ранних и поздних стихотворений автора (импрессионизм, безглагольность, музыкальность и др.), проследить творческую эволюцию автора; различать образ автора и лирического героя; давать самостоятельную интерпретацию поэтических текстов. Сопоставлять прозаические и поэтические тексты.
31	Ф. М. Достоевский. «Г-н — бов и вопрос об искусстве». Д. И. Писарев. «Цветы невинного юмора». В. Я. Брюсов. «А. А. Фет. Искусство или жизнь». Тема для обсуждения: Гражданская поэзия и «чистая лирика» в XIX веке. М. Л. Гаспаров. «Фет безглагольный»	2	Читать стихотворения выразительно; участвовать в дискуссии.
32	Н. А. Некрасов. Очерк жизни и творчества поэта.	1	Знать основные этапы жизни и творчества поэта.
33	Натуральная школа. Традиции и новаторство в лирике Некрасова. Лирика Некрасова, её художественные особенности. Гражданский пафос лирики Некрасова. Основные темы лирики Некрасова: тема народной жизни, любви, поэта и поэзии. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. «Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность. Тема ответственности поэта за своё творчество.	4	Основные художественные особенности его творчества; определять новаторство поэта в области проблематики, пафоса, героев, языка, строфики произведений.
34	Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	10	Читать поэму «Кому на Руси жить хорошо»;

	Замысел, сюжет и композиция поэмы. Варианты композиции. Поэма Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов). Образ дороги и путешествия, пролог и картина пира в роли развязки поэмы. Герои поэмы и тема народного счастья. Различное понимание счастья героями. Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совесть, непокорность, мятежность русского характера. Христианские мотивы и их переосмысление. Язык и стиль поэмы. Фольклорные мотивы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи. Критика о поэме.		знать особенности композиции, системы образов, объяснять особенности воплощения авторского замысла; определять социальную и нравственную проблематику поэмы, сопоставлять язык поэмы с языком фольклорных произведений. Проследить традиции лирики XIX века в творчестве Некрасова, знать основные черты «гражданской поэзии».
35	Тема для обсуждения: поэтическое новаторство Н. А. Некрасова. Обобщающая тема для обсуждения: Стиховое многообразие русской лирики. А. В. Дружинин. «Стихотворения Н. Некрасова». И. А. Панаев. «Воспоминания». А. А. Григорьев. «Стихотворения Н. Некрасова». Ф. М. Достоевский. «Дневник писателя». Сочинение. З. Н. Гиппиус. «Загадка Некрасова». В. В. Розанов. «25-летие кончины Некрасова». Ю. И. Айхенвальд. «Силуэты русских писателей»	4	Конспектировать и анализировать критические статьи; участвовать в дискуссии, аргументировать свою точку зрения о творчестве Некрасова. Интерпретировать стихотворения и фрагменты из поэмы, писать сочинение, создавать эссе, литературно-музыкальную композицию,
36	Урок самостоятельного чтения.	2	Самостоятельно выбирать, читать и интерпретировать художественные произведения, пользоваться электронными библиотеками.
37	Эпоха великих романов. Л. Н. Толстой Жизнь и творчество.	2	Знать основные этапы жизни и творчества писателя.
38	Роман «Война и мир». История создания романа, композиция, жанровые особенности. Первый русский роман-эпопея. Экспозиция романа. Завязка исторического повествования. Система персонажей. Психологизм Толстого. Диалектика души. Объективность и авторское комментирование событий в романе. Тема семьи в романе: Ростовы и Болконские. Образ князя Андрея Болконского. Образ графа Пьера Безухова. Тема войны в романе. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. «Скрытая теплота патриотизма». Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев. Кутузов и Наполеон. Бородинское сражение как кульминация романа. Анализ эпизода. Мысль народная. Платон Каратаев и Тихон Щербатый.	18	Воспринимать текст романа-эпопеи; выразительно читать его фрагменты; характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание романа; давать жанровую характеристику роману-эпопее; определять границы эпизодов, анализировать их; давать характеристику и сопоставлять героев романа, определять их нравственные искания; выявлять связь истории и литературы, точку зрения автора. Проводить диспут, формировать и аргументировать собственное мнение, проводить исследование, писать сочинение, отзыв о художественных и документальных фильмах, выполнять проект, используя ресурсы Интернета

	Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовой. Нравственные искания героев романа. Ум и чувство толстовских героев. Философия истории в романе. Смысл эпилога. Символика названия романа.		
39	Сочинение. А. В. Чичерин. «Идеи и стиль»	3	Писать сочинение, отзыв о художественных и документальных фильмах, выполнять проект, используя ресурсы Интернета
40	Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Почвенничество.	1	Знать основные этапы жизни и творчества писателя.
41	Роман «Преступление и наказание». История создания романа «Преступление и наказание», психологизм произведения. Теория Раскольникова и его преступление. Сон первый. Анализ эпизода. Образ Петербурга. Униженные и оскорблённые. Преступление Раскольникова. Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович. Мастерство диалога. Образ Сони Мармеладовой. Евангельские мотивы в романе. Роль эпилога. Нравственная проблематика романа. Тема нравственного воскрешения. Полифония романа. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Авторская позиция.	11	Характеризовать тематику, проблематику романа, определять границы эпизодов, анализировать их; характеризовать и сопоставлять героев романа, определять их нравственные искания, определять художественные средства, с помощью которых формируется образ главного героя; определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета. Дискутировать, высказывать и аргументировать своё отношение к произведению и его героям;
42	Споры о романе. Сочинение. М. М. Бахтин. «Проблемы поэтики Ф. М. Достоевского»	5	Проводить диспут, формировать и аргументировать собственное мнение, проводить исследование, писать сочинение. Конспектировать литературно-критическую статью.
43	Повторение и обобщение	9	Обобщать изученный материал, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы XIX века; выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века
44	Урок самостоятельного чтения	3	Самостоятельно выбирать и читать художественные произведения, выразительно читать и пересказывать эпизоды, кратко пересказывать сюжет; делать обзор книг, рекламировать их, составлять презентации, пользоваться электронными библиотеками, писать рецензию

Тематическое планирование. Углублённый уровень.

11 класс

(5 ч в неделю, всего 170 ч)

№ п/п	Содержание обучения	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
	Литература рубежа XIX—XX веков	50	
1	Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе.	2	Обобщать изученный материал, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики

	Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов и образов. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, её художественные и философские достижения.		произведений русской литературы XIX века, выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века
2	Урок самостоятельного чтения. Премии в области литературы.	2	
	Философская и социальная проблематика в русской прозе И. А. Бунин	5	Знать основные этапы жизни и творчества И. А. Бунина. Интерпретировать лирические и прозаические произведения, в том числе прочитанные самостоятельно. Выявлять основные мотивы лирики и прозы. Заучивать наизусть, выразительно читать стихотворения. Определять особенности композиции произведений, характеризовать систему образов. Раскрывать символическое значение деталей. Выявлять авторскую позицию, высказывать собственное мнение о героях; участвовать в дискуссии. Писать отзыв на рассказ. Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве И. А. Бунина». Создавать презентацию «Современные исследователи о творчестве И. Бунина»
3	Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Мастерство и новаторство Бунина. Лирика.	2	
4	«Господин из Сан-Франциско». Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе.	2	
5	Тема для обсуждения: Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина. Темы для ученического исследования: Лиризм бунинской прозы; И. А. Бунин в воспоминаниях современников: портрет писателя. Сочинение	1	
	М. Горький	9	
6	М. Горький. Драматургические поиски начала XX века. Очерк жизни и творчества писателя.	1	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания пьесы «На дне»; понимать значение его творчества для истории русской литературы; читать пьесу, давать критическую оценку прочитанному, читать выразительно избранные сцены, анализировать их; определять авторскую позицию и способы её выражения; использовать необходимые сведения по теории литературы (конфликт, композиция, речевая характеристика, диалог, монолог и т. д.), определять особенности языка пьесы, выявлять проблематику и художественную специфику произведения; аргументированно отвечать на проблемные вопросы, высказывать своё мнение о героях и нравственно-философских проблемах произведения, дискутировать; писать сочинения, эссе; делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве М. Горького».
7	Пьеса «На дне». История создания пьесы «На дне». Композиция пьесы. Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения. Система образов. Герои в поисках истины. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция. Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры о пьесе.	5	
	Тема для обсуждения: «Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький) Тема для ученического исследования: Художественные принципы Горького-драматурга: анализ статьи М. Горького «О пьесах». Сочинение.	3	
	А. П. Чехов.	9	
8	А. П. Чехов Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Чехов-драматург.	2	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания пьесы «Вишнёвый сад»; определять новаторство драматурга, понимать значение его творчества для истории русской литературы; читать пьесу, определять её жанр, символику, интерпретировать произведение, анализировать, читать выразительно избранные сцены; определять авторскую позицию и способы её выражения; использовать необходимые
9	Пьеса «Вишнёвый сад». История создания произведения. Фабула пьесы. Изображение уходящей России. Система образов. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев). Лопухин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Трофимов, Аня). Второстепенные герои: Шарлотта, Епиходов, Фирс и др. Разлад	5	

	желаний и стремлений героев с действительностью как основа драматического конфликта. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. «Подводное течение» пьесы. Особенности чеховского диалога. Психологическая деталь. Образ вишневого сада. Музыкальный мотив. Символика пьесы. Лиризм и юмор Чехова. Тема для обсуждения: «Вишнёвый сад» — комедия или драма?		сведения по теории литературы (конфликт, «подводное течение»(подтекст), композиция, художественная деталь, речевая характеристика, диалог, монолог, комическое и т. д.), определять особенности языка пьесы, выявлять проблематику и художественную специфику произведения; аргументированно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в дискуссии.
10	Темы для ученического исследования: Чехов в воспоминаниях современников: портрет писателя (с использованием ресурсов Интернета). Герой Чехова — «несвершившийся человек». Сочинение	2	Писать сочинения, эссе. Делать обзор «Ресурсы Интернета».
	Модернизм и поэтические течения	12	
11	Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе. Символизм. Футиризм. Акмеизм. Имажинизм. Тема для обсуждения: Концепции и программные статьи литературных течений.	3 2 2 1	Определять литературное направление (модернизм); поэтические течения (символизм, футуризм, акмеизм, имажинизм); давать интерпретацию стихотворениям; анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения. Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие.
12	Серебряного века. И. Ф. Анненский. «Что такое поэзия». В. Я. Брюсов. «Ключи тайн». К. Д. Бальмонт. «Элементарные слова о символической поэзии». Н. С. Гумилёв. «Наследие символизма и акмеизм». Манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу». Темы для ученического исследования: Истолкование традиционных тем (поэт и поэзия, природа, любовь) в стихах В. Я. Брюсова. Традиции Жуковского и Фета в лирике Бальмонта: мотив поэтического молчания, «невывразимого» и «безглагольность» поэзии. Лирический герой поэзии Гумилёва: поэтические маски. Обобщающая тема для обсуждения: Поэзия Серебряного века в сопоставлении с поэзией «золотого» XIX века: традиции и новаторство. Урок развития речи: интерпретация стихотворения в контексте творчества поэта	1 2	Выделять основные художественные образы; характеризовать лирического героя; понимать символику стихотворений в контексте творчества поэта. Читать стихотворения выразительно, создавать самостоятельный творческий проект. Выполнять исследования (доклад, эссе), проекты; подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов.
	А. А. Блок.	10	
13	А. А. Блок. Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Лирика. Тема любви в лирике. «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнакомка». Символические детали и конкретность	1 1	Знать основные этапы жизни и творчества Блока; определять жанр (стихотворение, поэма), основные темы произведений, их художественные особенности, понимать символику стихотворений в контексте творчества поэта; заучивать наизусть;

	описаний. Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества. Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом». Мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. Новаторство создания и истолкования образа России.	1 2	выразительно читать стихотворения, поэму; интерпретировать и анализировать произведения, выявлять их своеобразие, определять особенности композиции, характеризовать систему образов, образ лирического героя, выявлять их значение в раскрытии идеи произведения, определять тропы, их роль и значение.
	Поэма «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Основные образы: «двенадцати», Христа. Евангельские мотивы. Символика произведения. Особенности языка и стиля поэмы, её полифонизм. Восприятие произведения современниками. Тема для обсуждения: Споры о поэме «Двенадцать». К. Д. Бальмонт. «Элементарные слова о символической поэзии». И. Ф. Анненский. «Что такое поэзия».	1 2	Высказывать и обосновывать собственную точку зрения. Определять художественную связь поэмы с фольклором.
14	Тема для ученического исследования: Идеинная позиция А. Блока (статья «Интеллигенция и революция») и её отражение в поэме «Двенадцать». Сочинение по лирике А. А. Блока	2	Самостоятельно выполнять проект, исследование, используя дополнительную литературу, ресурсы Интернета, писать сочинение. Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве А. Блока»
15	Урок самостоятельного чтения. Серебряный век	1	Читать стихотворения выразительно, создавать самостоятельный творческий проект.
	Литература о революции и Гражданской войне.	29	
16	Из публицистики И. А. Бунин. «Окаянные дни». М. Горький. «Несвоевременные мысли»	2	Читать критические статьи, сопоставлять и анализировать их, определять основную мысль; формулировать и аргументированно обосновывать собственное мнение, писать конспект, эссе.
17	И. Э. Бабель «Конармия». История создания книги. Общая характеристика произведения. Особенности композиции, сквозной сюжет и сквозные мотивы. Природа в изображении автора. Рассказ «Гедали». Рассказы «Мой первый гусь», «У святого Валента», «Эскадронный Трунов», «Вдова», «После боя» (по выбору). Геои-идеологи книги. Нравственная и философская проблематика произведения. Авторский взгляд на события. Сочинение. Тема для ученического исследования: Четыре основные стихии в «Конармии»	1 2 1	Читать книгу «Конармия», называть отличительные признаки сборника рассказов и романа, выявлять проблематику рассказов, их особенности, авторскую позицию; давать критическую оценку прочитанному и личностную оценку героям, характеризовать их анализировать рассказы. Писать сочинение-исследование.
18	А. А. Фадеев. Жизнь и творчество. Роман «Разгром». Сюжетно-композиционное своеобразие. Проблематика романа. Образы партизан: Морозка, Мечик, Метелица, Левинсон. Толстовские традиции в романе Фадеева.	1 2 1	Читать роман «Разгром», определять проблематику произведения, его сюжетно-композиционные особенности, сопоставлять с другими произведениями. Анализировать основные эпизоды романа, сопоставлять персонажей романа, характеризовать их. Выявлять авторскую

19	Сочинение		позицию.
	М. А. Шолохов Очерк жизни и творчества. Роман «Тихий Дон». Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения. Тема войны и мира в произведении. Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе. Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя. Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Споры о романе. Тема для обсуждения: Споры о романе: загадка создания. Темы для ученического исследования: Художественный образ в прозе Шолохова. Тема войны в творчестве М. А. Шолохова. Сочинение	1 2 1 2 1 1	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания «Тихого Дона»; определять значение творчества писателя для истории русской литературы; читать роман, характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание романа, давать жанровую характеристику роману-эпопее; определять границы эпизодов, анализировать их; давать характеристику и сопоставлять героев романа, характеризовать их нравственные искания; выявлять связь истории и литературы, точку зрения автора; аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, дискутировать; подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме, находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Выполнять проект, писать сочинение, исследовательскую работу, используя ресурсы Интернета.
20	Б. Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго». Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения. Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углублённость. Интерпретация стихотворений. Темы для ученического исследования: Символические образы в стихах Юрия Живаго. Женские образы в романе «Доктор Живаго». Сочинение.	1 2 1 1 1	Знать содержание романа «Доктор Живаго», определять проблематику произведения, его художественные особенности, интерпретировать стихотворения, сопоставлять поэтические тексты, выявляя их своеобразие, анализировать эпизоды романа, определять функции тропов. Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя и героев романа; использовать необходимые сведения по теории литературы (ассонанс, аллитерация, анафора, эпифора, рефрен и др.). Выявлять связь истории и литературы, точку зрения автора. Выразительно читать стихотворения.
	Литература 20–40х годов XX века.	47	
21	В. В. Маяковский Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Основные темы, идеи, образы поэзии. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. Гротескные образы. Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов.	2 1 1 1	Знать основные этапы жизни и творчества поэта, определять основные темы, идеи, образы стихотворений, их художественные особенности. Давать интерпретацию стихотворениям, анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения. Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие, использовать необходимые сведения по теории

	Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики. Интерпретация стихотворений. Темы для ученического исследования: Новаторство поэзии Маяковского. Актуальность сатиры Маяковского в наши дни. Сочинение	1	литературы (сатира, гротеск, гипербола, фантазмагория, поэтическая «лесенка», неологизмы). Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя, выявлять его особенности. Читать стихотворения выразительно. Писать эссе, исследование, делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве В. Маяковского»
22	С. А. Есенин Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Становление поэта. Природа в произведениях поэта. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поздней лирике поэта. Исторические сюжеты и фольклорные традиции. Лирический герой поэзии Есенина. Интерпретация стихотворения. Исповедальность поздней лирики. Жанр послания в творчестве. Философские мотивы. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Эволюция стиля. Тема для обсуждения: Проблематика статьи С. Есенина «Ключи Марии». Темы для ученического исследования: «Я последний поэт деревни...» (С. Есенин). Интерпретация образа Есенина в кино и театре. Сочинение	1 1 1 1 1 1	Знать основные этапы жизни и творчества Есенина, художественные особенности его лирики, определять темы, идеи, образы стихотворений, определять значение тропов. Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя, высказывать и обосновывать собственную точку зрения, участвовать в дискуссии, выполнять самостоятельно исследование. Заучивать наизусть, выразительно читать и анализировать стихотворения. Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве С. А. Есенина». Писать сочинения разных жанров (эссе, анализ стихотворения и др.).
23	Б. Л. Пастернак Очерк жизни и творчества. Лирика Б. Л. Пастернака. Вечные темы в поэзии Пастернака. «Вневременность» его лирики. Темы природы, времени и вечности. Судьба художника в поэзии. Темы Родины, любви, назначения поэзии. Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Гармония человека и мира в лирике Пастернака. Усложнённость образов. Языковое и стиховое новаторство поэта. Темы для обсуждения: Гармония человека и мира. Пейзажные зарисовки и «натюрморты» в поэзии Пастернака. Темы для ученического исследования: Тема поэта и поэзии в лирике Пастернака. Интерпретация стихотворения	1 2 1	Знать основные этапы жизни и творчества Пастернака, определять основные темы стихотворений, их художественные особенности, интерпретировать стихотворения, сопоставлять поэтические тексты, выявляя их своеобразие, определять значение тропов. Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя; использовать необходимые сведения по теории литературы (ассонанс, аллитерация, анафора, эпифора, рефрен и др.). Выразительно читать стихотворения. Проводить исследование.
24	О. Э. Мандельштам Очерк жизни и творчества О. Мандельштама. Становление поэта. Поэзия Мандельштама-акмеиста.	1	Знать основные этапы жизни и творчества Мандельштама, определять основные темы стихотворений, их художественные особенности, давать интерпретацию

	Мандельштам после революции. Поздняя лирика. Поэтическое наследие поэта. Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали. Тема для обсуждения: «Тоска по мировой культуре» в лирике Мандельштама. Творческая работа: Роль культурных деятелей в лирике Мандельштама. Сочинение.	1 1 1	стихотворениям, определять значение тропов. Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя; использовать необходимые сведения по теории литературы. Выразительно читать стихотворения.
25	М. И. Цветаева Очерк жизни и творчества Цветаевой. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой. Цикл «Стихи о Москве». Цветаева и поэты. Тема для ученического исследования: Цветаева и Рильке: поэтический диалог. Сочинение	1 1 1 1	Знать основные этапы жизни и творчества Цветаевой, художественные особенности её лирики; определять темы, идеи, образы стихотворений; определять значение тропов. Выделять основные художественные образы, участвовать в дискуссии, выполнять самостоятельно исследование. Воспринимать лирику Цветаевой в контексте поэзии современников, сопоставлять поэтические индивидуальности. Заучивать наизусть, выразительно читать и анализировать стихотворения. Писать сочинение разных жанров (эссе, анализ стихотворения и др.). Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве Цветаевой»
26	А. А. Ахматова Жизнь и творчество А. А. Ахматовой. Становление поэта. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности поэзии. Новеллистичность и психологизм ранней лирики. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова). Роль предметной детали, её многозначность в лирике Ахматовой. Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции. Интерпретация стихотворения. Поэма «Реквием». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля «Реквиема». Тема памяти и народных страданий. Роль эпиграфа. Смысл названия поэмы. «Поэма без героя». Мир чувств лирического героя и безжалостная история. Темы для обсуждения: Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. Эволюция лирики. Темы ученического исследования: А. А. Ахматова в изобразительном искусстве. Образ Анны Ахматовой в лирике поэтов XX века. Сочинение по лирике А. А. Ахматовой. Сочинение по лирике В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, С. А. Есенина, Б. Л. Пастернака, М. И. Цветаевой	1 1 1 2 1	Знать основные этапы жизни и творчества Ахматовой, определять проблематику её произведений, анализировать художественные особенности ранних и поздних стихотворений, поэм, прослеживать творческую эволюцию поэта, различать образ автора и лирического героя, давать самостоятельную интерпретацию поэтических текстов; использовать необходимые сведения по теории литературы. Рассматривать творчество Ахматовой в контексте истории России, выделять приметы конкретного исторического времени и вневременные, символические образы; выявлять связь истории и литературы, точку зрения автора. Читать стихотворные тексты выразительно, создавать творческий проект (презентация).

		1	
27	М. А. Булгаков Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Композиция романа, жанровые особенности. Два основных сюжетно-композиционных пласта. Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат. Тема доносительства и тайного сыска. Тема преступления. Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого из героев. Проблема справедливости и милосердия. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Анализ эпизода романа. Герои романа и автор. Афористичность стиля. Столкновение стилевых потоков. Структура художественного образа у Булгакова. Темы для обсуждения: Смысл жизни и цель жизни в понимании главных героев романа. Кем был Иешуа? (трактровка библейского сюжета). Темы для ученического исследования: Тайнодействие в «Мастере и Маргарите». Проблема финала романа. Судьба Булгакова и его книг. Сочинение.	2 1 1 1 1 2	Знать основные этапы жизни и творчества М. А. Булгакова. Читать и воспринимать текст романа «Мастер и Маргарита», выразительно читать его фрагменты, характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание романа, выявлять его художественные особенности, определять границы эпизодов, анализировать их; давать характеристику героев романа и сопоставлять их, определять их нравственные искания; выявлять точку зрения автора.
28	Антиутопия в русской и зарубежной литературе Е. Замятин Очерк жизни и творчества. Жанр антиутопии. Роман «Мы». Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел. Дж. Оруэлл Из биографии. Афоризмы Оруэлла. Роман «1984»: проблематика и жанровые особенности. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев. Темы для ученического исследования: Художественная роль математических формул, цифр и чисел в романе «Мы».	1 2 1	Знать основные факты жизни и творчества Е. Замятина и Дж. Оруэлла; характеризовать жанр, тематику, проблематику романов-антиутопий, определять границы эпизодов, анализировать их; характеризовать и сопоставлять героев произведений. Дискутировать, высказывать и аргументировать своё отношение к произведению и его героям. Писать сочинение, реферат, проводить исследование

	Романы-антиутопии: «1984» Дж. Оруэлла и «Мы» Е. А. Замятина. Сочинение	1	
29	Урок самостоятельного чтения	1	Самостоятельно выбирать, читать и интерпретировать художественные произведения, пользоваться электронными библиотеками
	Литература второй половины XX — начала XXI века	49	
30	Литература о войне Тема Великой Отечественной войны: В. Богомолов. «Момент истины», Е. Ржевская. «Ворошённый жар», М. Симашко. «Гу-га», К. Колесов. «Самоходка номер 120» и др. (обзор). В. Гроссман. «Жизнь и судьба» (обзор). Г. Владимов. «Генерал и его армия». В. Астафьев. «Весёлый солдат». Тема войны в современной прозе: О. Н. Ермаков. «Крещение». Ф. Искандер. «Мальчик и война». Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Тема для обсуждения: Стал ли человек добрее за историю человечества? Темы для ученического исследования: Человек на войне в литературе XIX—XX веков. Война в романе-эпосе Л. Н. Толстого и в романе Г. Владимова. Сочинение	2 1 2 1 1 1 1	Знать содержание произведений о войне; выразительно читать фрагменты произведений, характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание; определять границы эпизодов, анализировать их; давать характеристику и сопоставлять героев, определять их нравственные искания; выявлять связь истории и литературы, точку зрения автора. Проводить диспут, формировать и аргументировать собственное мнение, проводить исследование, писать сочинение, отзыв о художественных и документальных фильмах, выполнять проект, используя ресурсы Интернета. Писать сочинение.
31	Лагерная литература А. Солженицын Очерк жизни и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). «Один день Ивана Денисовича»: история создания. Иван Денисович Шухов. Герои повести. Тема человека и власти. Стилль повести. Время в рассказе.	1 1 1	Знать содержание произведений; характеризовать и сопоставлять героев, определять их нравственные искания, анализировать художественные средства, с помощью которых формируется образ главного героя; выявлять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета.
32	В. Шаламов. «Колымские рассказы», Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей», Г. Владимов. «Верный Руслан» (обзор). Тема для обсуждения: ГУЛАГ в жизни писателей и в истории нашей родины. Лагерь в прозе А. И. Солженицына и В. Т. Шаламова. Творческая работа: Герой-праведник в русской литературе XIX—XX веков. Сочинение	2 1 1	Дискутировать, высказывать и аргументировать своё отношение к произведению и его героям; оценивать выразительность художественного языка автора. Конспектировать литературно-критическую статью, писать сочинение, проводить самостоятельное исследование. Делать обзор ресурсов Интернета, посвящённых творчеству Солженицына.
33	Молодёжная проза А. Гладилин, В. Аксёнов, В. Войнович (обзор). Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры. Творческая работа: Традиции молодёжной прозы в XXI веке.	2	Знать основные факты биографии писателей, воспринимать их творчество в контексте эпохи; выявлять конфликт и проблематику прочитанных произведений, авторскую позицию; сопоставлять героев и характеризовать их; определять жанровые и эстетические особенности молодёжной

			прозы. Участвовать в дискуссии, формулировать и доказывать свою точку зрения.
34	Деревенская и городская проза Деревенская проза: Ф. Абрамов. «Пряслины», В. Белов. «Привычное дело», В. Распутин. «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», П. Проскурин. «Судьба» (обзор). Городская проза: Ю. Трифонов. «Дом на набережной». Творческая работа: Литературный портрет писателя (с использованием ресурсов Интернета)	2 1	Знать основные факты биографии писателей, воспринимать их творчество в контексте эпохи; выявлять конфликт и проблематику прочитанных произведений, авторскую позицию; сопоставлять героев и характеризовать их; определять художественные особенности деревенской и городской прозы. Проводить самостоятельное исследование с использованием ресурсов Интернета, писать сочинения разных жанров (эссе, рецензия, отзыв и др.)
35	Ироническая и сатирическая проза Ф. Искандер. «Сандро из Чегема», В. Пьецух. «Восстание сентябристов», «Анамнез и Эпикриз», С. Довлатов. «Соло на „Ундервуде“», «Соло на IBM», В. Войнович. «Шапка» (обзор). Творческая работа: Традиции М. Е. Салтыкова-Щедрина и А. П. Чехова в современной иронической и сатирической прозе	2	Определять главную идею произведения и показывать особенности её проявления в сатирическом произведении, сопоставлять произведения; подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме, находить в тексте незнакомые слова и определять их значение, обобщать изученное, формировать, высказывать и обосновывать собственное мнение о героях и произведении, определять авторскую точку зрения; выявлять традиции русской сатирической прозы и новаторство современных писателей. Определять виды комического в произведениях
36	Драматургия в советской литературе 60х годов XX века. А. Вампилов. «Старший сын». Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов XX века. Творческая работа: «Вечные темы» русской драматургии	2	Определять главную идею, формировать, высказывать и обосновывать собственное мнение о героях и произведении, определять авторскую точку зрения в драматическом произведении. Выявлять особенности драматического конфликта; анализировать сцены, используя знания по теории литературы. Создавать рецензию на фильм или театральную постановку произведения; обобщать изученное,
37	Литература русского зарубежья Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. «Самиздат» и «тамиздат». Жанровое многообразие и гуманистический пафос литературы русского зарубежья. Тема для исследования: Творчество писателей в России и эмиграции: опыт сопоставления	2	Знать произведения, относящиеся к литературе русской эмиграции; выявлять их проблематику и художественные особенности, образность, особенности языка, изобразительно-выразительные средства. Формулировать и обосновывать свою точку зрения, участвовать в дискуссии, проводить самостоятельное творческое исследование.
38	Поэзия 60х годов «Эстрадная лирика»: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др. Пафос новаторства и обновления. «Тихая лирика»: В. Соколов, А. Жигулин, Н. Рубцов, Г. Горбовский и др. Исповедальность, национальные истоки образов. Тема для исследования: Герой-преобразователь и герой-созерцатель в поэзии 60-х годов. Традиции поэзии XIX и начала	1 1	Определять поэтические течения («эстрадная лирика», «тихая лирика»), давать интерпретацию стихотворениям, анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения. Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие. Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя. Читать стихотворения выразительно,

	XX века в «эстрадной» и «тихой» лирике. Проект: Литературный портрет поэта-шестидесятника. Творческая работа: Интерпретация стихотворения в контексте творчества поэта и литературной эпохи.	1	создавать самостоятельный творческий проект. Выполнять исследования (доклад, эссе), проекты, подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов.
39	И. Бродский Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафористичность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений. Тема для обсуждения: Традиции Мандельштама в поэзии Бродского. Темы для исследования: Аллюзии и реминисценции в творчестве Бродского. Бродский в воспоминаниях современников. Творческая работа: Интерпретация стихотворения.	1 1 1	Знать основные этапы жизни и творчества Бродского; определять основные темы произведений поэта, их художественные особенности; понимать символику стихотворений в контексте творчества; заучивать наизусть, выразительно читать стихотворения, интерпретировать и анализировать их, выявлять их своеобразие; характеризовать систему образов, образ лирического героя; определять тропы, их роль и значение; высказывать и обосновывать собственную точку зрения, используя знания по теории литературы (аллюзии и реминисценции). Самостоятельно выполнять проект, исследование, используя дополнительную литературу, ресурсы Интернета.
40	Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности.	1	Иметь представление о литературном процессе в России в эпоху «перестройки и гласности». Подбирать дополнительные материалы на тематических литературных сайтах.
41	Русский постмодернизм А. Битов. «Пушкинский дом», В. Ерофеев. «Москва — Петушки», В. Сорокин. «Метель», В. Пелевин. «Омон Ра»(обзор). Тема для обсуждения: Современная литература: традиции и новаторство. Творческий проект: Создание веб-сайта, посвящённого современной литературе. Тема для исследования: Насекомые как люди в литературе: В. Пелевин «Жизнь насекомых» и Ф. Кафка «Превращение»	3	Знать произведения, относящиеся к литературе русского постмодернизма; выявлять их проблематику и художественные особенности; определять позицию автора. Участвовать в дискуссии, проводить самостоятельное творческое исследование с использованием ресурсов Интернета.
42	Поэзия рубежа XX–XXI веков Концептуализм: Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров и др. Особенности русской концептуалистской поэзии. Метареализм: И. Жданов, А. Ерёмченко, О. Седакова, А. Парщиков и др. Истоки метареализма и его черты. Творческий проект: Создание стихотворения в форме центона. Литературный портрет поэта-концептуалиста или метареалиста (с использованием ресурсов Интернета). Творческая работа: Интерпретация стихотворения	1 1 1	Определять поэтические направления (метареализм, концептуализм); давать интерпретацию стихотворениям, анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения. Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие. Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя. Читать стихотворения выразительно, Подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов. Создавать лирические произведения.
43	Современная литература о русском духовном возрождении Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые». Е. Водолазкин. «Лавр». Захар Прилепин. «Обитель». Тема для обсуждения: Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI	2	Иметь представление о современном литературном процессе, произведениях современной литературы; выявлять их проблематику и художественные особенности.

	веку. Временное и вечное в русской литературе. Творческая работа: Перспективы литературного процесса.		
44	Повторение и обобщение.	4	Обобщать изученный материал, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы XX—XXI веков, выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XX—XXI веков.
45	Урок самостоятельного чтения	1	Самостоятельно выбирать и читать художественные произведения, выразительно читать и пере- сказывать эпизоды, кратко пере- сказывать сюжет; делать обзор книг, рекламировать их.

Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений. определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Десятый класс

1. **А.С. Пушкин** (3 – 4 стихотворения по выбору учащихся).
2. **М.Ю. Лермонтов** (2 – 3 стихотворения по выбору учащихся).
3. **А.А. Фет** «На заре ты её не буди...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Какая ночь!...», «Это утро, радость эта...», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...» (по выбору учащихся).
4. **Ф.И. Тютчев** (2 – 3 стихотворения о любви по выбору учащихся).
5. **Н.А. Некрасов** «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...»; «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок из поэмы по выбору).
6. **А.Н. Островский** «Гроза» (монолог одного героя по выбору).
7. **И.С. Тургенев** «Отцы и дети» (отрывок из романа по выбору).
8. **И.А. Гончаров** «Обломов» (отрывок из романа по выбору).
9. **Ф.М. Достоевский** «Преступление и наказание» (отрывок из романа по выбору).
10. **Л.Н. Толстой** «Война и мир» (отрывок из романа по выбору).

Одиннадцатый класс

1. **И. А. Бунин**. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).
2. **В. Я. Брюсов**. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).
3. **Н.С. Гумилев**. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).
4. **А. А. Блок**. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. **В. В. Маяковский**. А вы могли бы?. Послушайте!.
6. **С.А. Есенин**. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. **М. И. Цветаева**. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твоё - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. **О. Э. Мандельштам**. «Notre Dame». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».
9. **А. А. Ахматова**. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

10. **Б. Л. Пастернак.** «Февраль. Достать чернил и плакать!...». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

Основными формами контроля знаний и умений обучающихся являются:

1. Сочинение (отзыв, ответ на вопрос в форме рассуждения, по рисунку).
2. Тест.
3. Устное монологическое высказывание на заданную тему.
4. Выразительное чтение текста (диктором, наизусть).
5. Защита проектов.
6. Письменный анализ лирического произведения.
7. Письменный анализ эпизода.

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

10 - 11 КЛАСС

Оборудование и приборы.

ПК, мультимедийный проектор.

Дидактический материал.

1. Тексты контрольных работ.
2. Видеофрагменты художественных фильмов «Бесприданница», «Мертвые души», «Война и мир», «Преступление и наказание», «Пушкин: последняя дуэль», «Тихий Дон», «Мастер и Маргарита».
3. Диски «Пушкин в Михайловском», «Прикосновение (Лермонтов на Кавказе)», «С.-Петербург» (виртуальная экскурсия)
4. Презентации к урокам.

Список литературы

Литература, использованная при подготовке программы.

1. Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе. Базовый уровень. 2004 г.
2. Программа Литература 10 – 11 классы под редакцией проф. Б.А. Ланина, Издательский центр: «Вентана- Граф», 2017 г.
3. Литература. Развернутое тематическое планирование. 9-11 классы. О.А. Арисова и др. – Волгоград, 2012г.
4. Литература 10. Планы – конспекты уроков. / Г.Е. Фефилова.-Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2015.
5. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе: 10 класс, 1 полугодие, 2 полугодие.- М.: ВАКО, 2013.
6. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе: 11 класс, 1 полугодие, 2 полугодие. - М.: ВАКО, 2013.
7. Карпов И.П., Старыгина Н.Н. Открытый урок по литературе. 5-11 классы. Планы, конспекты, материалы. М.: Московский Лицей, 2002.
8. Уроки литературы с применением информационных технологий. 6-10 классы. Методическое пособие с электронным приложением / Н.П. Архипова. – М.: Глобус, 2010.

Образовательные диски.

1. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 10 класс.
2. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 9 класс.
3. Русская литература. 8-11 класс. Мультимедийная энциклопедия.
4. Литература. Мультимедийный курс. 5-11 классы.
5. Золотой фонд поэзии. Россия, XIX век. Романтизм.
6. «Пушкин в зеркале 2-х столетий»

Программное и учебно-методическое оснащение учебного плана

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность

выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений

Критерии оценивания.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, целесообразно распределенных учителем по четвертям (полугодиям):

Оценка сочинения

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка "5" ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

Отметка "4" ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка "3" ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех

частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.
4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

	нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.