

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Большеврудская средняя общеобразовательная школа»

Приложение
к образовательной программе
ООО

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Гитара»**

Срок реализации: 1 год
Составитель: Лустенков И.А.

д. Большая Вруда
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ:

Пояснительная записка:

1. Краткая характеристика предмета
2. Актуальность, новизна и отличительные особенности программы.
Педагогическая целесообразность программы.
3. Принципы составления программы
4. Цель и задачи образовательной программы.
5. Условия реализации программы
6. Формы организации обучения
7. Прогнозируемые результаты обучения
8. Механизм оценки результатов учебной деятельности.

Учебно-тематический план.

Содержание программы.

Список литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На современном этапе музыкального образования детей особую актуальность приобретает столь любимый и популярный в нашей стране инструмент, как гитара.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Гитара» предназначена для детей имеющих определённые навыки и опыт владения инструментом. Групповые занятия проходят по нескольким направлениям:

1. **Классическая гитара** (приёмы, техника и репертуар)
2. **Ансамблевая игра** (дуэты, трио и большие ансамбли)
3. **Авторская песня** (вокальная подготовка и исполнение песен под аккомпанемент гитары.)

Учебный материал программы составлен с учетом возрастных особенностей детей, последовательного и постепенного развития обучающихся и направлен на постепенное увлечение и расширение теоретических знаний, а также получение практических умений и навыков игры на шестиструнной гитаре.

В ходе реализации программы ребята овладевают разными приемами игры на гитаре, знакомятся с различными музыкальными стилями и жанрами.

Данная программа формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию трудолюбия и любви к инструменту, целеустремленности и настойчивости.

Актуальность программы заключается в том, что при повышенном интересе детей и подростков к этому популярному инструменту дети получают реальную возможность получить широкое представление о разных областях музыки, таких как: классика, эстрада, шансон, джаз и рок и получить конкретные навыки игры на гитаре в этих жанрах

Данная программа направлена на приобщение детей к музыке через знакомство с широким и разнообразным репертуаром, на предоставление возможности творчества и разностороннее музыкальное развитие.

Педагогическая целесообразность программы состоит:

1. В решении проблем социального развития детей путём включения их в новую систему социальных отношений и деятельности,
2. Заключается в возможности разнообразных видов деятельности детей и подростков в условиях дополнительного образования,
3. Немаловажным также является эмоциональное благополучие успешно осваивающих шестиструнную гитару.

Новизна и отличительные особенности программы:

Основная позиция новизны программы – это **комплексность**.

Программа включает в себя помимо курса по классической шестиструнной гитаре, сквозные курсы по гитарному аккомпанементу и основам вокального исполнительства, классу гитарного ансамбля.

Репертуар представляет собой алгоритмизированный процесс с последовательностью подачи и вариативностью материала.

Опыт работы позволил разработать технологии обучения, которая включает в себя:

- Сочетание различных видов техник и стилей, каждый из которых поддержан подбором специальных музыкальных произведений для достижения наилучшего результата.
- Использование для исполнения сольного и ансамблевого репертуара минусовых фонограмм. Создание фонограмм в программе «Band in a box», поиск в Интернете и редактирование в программах : «Audacity», « Adobe Audition».
- Система технических зачётов по всем составляющим учебного процесса.

Принципы создания образовательной программы

В основе содержания и методики реализации программы дополнительного образования детей по классу гитары лежат следующие принципы педагогической деятельности:

- Принцип гуманизации - выражается в подходе к подбору репертуара, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого воспитанника;
- Принцип последовательности - содержательные задачи решаются методом изложения учебного материала «от простого к сложному» в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями ребенка. Процесс обучения направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – тематики и занятий, нотного исполнительского материала, различных видов деятельности;
- Принцип демократизации - проявляется в предоставлении обучающимся свободы для саморазвития, реализации творческого потенциала через репертуар определенной направленности и стиля;
- Принцип комплексности - основан на совершенствовании не только игры на музыкальном инструменте, но и всех взаимосвязанных с ним психофизических качеств, в том числе различных видов музыкальной и исполнительской и артистической выразительности, волевых навыков, творческих особенностей, совершенствованием качеств души ребенка;
- Принцип связи теории с практикой - для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня теоретических знаний, на котором дети не только знают, но и умеют применять свои знания на практике, при игре на музыкальном инструменте. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков исполнительства.

Цель программы - Создание условий для развития личности ребенка, его музыкальных способностей, расширение музыкального и общекультурного

кругозора, выявление и раскрытие творческого потенциала детей путём обучения игре на гитаре.

Задачи программы

Образовательные задачи:

- Приобретение определенного объема музыкальных знаний, умений и навыков:
 - совершенствование техники игры на гитаре
 - приобретение навыков ансамблевой игры на гитаре.
 - овладение вокальными навыками и умением аккомпанировать на гитаре.

Развивающие задачи:

- Развивать музыкальные способности у воспитанников (слух, ритм, память, пальцевую моторику, координацию движений).
- Стимулировать развитие творческого потенциала детей.
- Формировать художественно-образное мышление и музыкально-слуховые представления.
- Развивать эмоциональность и выразительность.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики и современной музыки.
- Прививать интерес и любовь к музыке.
- Воспитывать следующие личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм.
- Формировать потребность в общении с музыкой, как важной и неотъемлемой частью жизни каждого человека.
- Воспитывать и поощрять бесконфликтное межличностное общение

Условия реализации образовательной программы

Программа рассчитана на детей от 10 до 14 лет.

Срок реализации данной программы 1 год.

Основной формой обучения в классе гитары являются групповые и мелкогрупповые учебные занятия

Занятия по содержанию проходят **комплексно**, т.е. с последовательным переключением всех направлений программы.

Дополнительными формами проведения занятий являются:

- репетиции при подготовке концертных выступлений и экзаменов;
- концертные выступления различного уровня;
- экзамены, зачёты, контрольные уроки;
- посещение конкурсов и фестивалей и участие в них;

Прогнозируемые результаты обучения по программе.

К концу обучения по программе учащийся будет уметь:

- правильно сидеть с инструментом и применять правильную постановку рук;
- настраивать инструмент;
- читать ноты с листа;
- применять технические навыки и специфические приемы игры на инструменте;
- аккомпанировать, подбирать по слуху и транспонировать;
- играть в ансамбле и сольно на хорошем исполнительском уровне;
- художественно-выразительно исполнять гитарные пьесы.
- самостоятельно разбирать, разучивать и исполнять произведение по своему выбору;
- выступать на публике.

К концу обучения по программе у учащихся будут развиты:

- потребность в музицировании;

- музыкальные способности (слух, чувство ритма, музыкальная память);
- музыкально-слуховые представления и музыкально-образное мышление;
- воображение, фантазия;
- художественный и эстетический вкус.

К концу обучения по программе у учащихся будут воспитаны:

- творческая дисциплина и равная ответственность в коллективе;
- творческая инициатива, активность, ответственность, аккуратность;
- навыки самостоятельной работы;
- способность трудиться планомерно и систематически;
- любовь к музыке и к инструменту;
- устойчивая мотивация к самопознанию и самоусовершенствованию;
- коммуникативные качества, культура общения и поведения в коллективе.

Механизм оценки результатов учебной деятельности.

На протяжении всего курса обучения, по полугодиям проводятся экзамены по «Классической гитаре», на которых обучающиеся играют по две разнохарактерные пьесы. Выставляется оценка, и даются рекомендации для дальнейшей работы.

Для контроля и стимулирования роста технической подготовленности обучающихся в середине года проводится технический зачёт, в котором проверяется уровень усвоения технических приёмов и навык чтения музыкальных произведений с листа.

По «Классу ансамбля» возможно проведение нескольких видов оценки результатов : это участие в школьных концертах, классные концерты с присутствием родителей и экзамен в конце учебного года.

По классу «Авторская песня» результаты учебной деятельности показываются на зачетах и на классных концертах.

При успешном прохождении курса обучения обучающиеся переходят на следующий уровень – **«Старший ансамбль гитаристов»**

Раздел 1 . Вводные занятия. Обучающиеся знакомятся с планом занятий, с расписанием экзаменов и зачётов, и мероприятий класса гитары. Проводится инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в здании школы, общественных местах и транспорте.

Кратко повторяется изученный на 1 этапе обучения теоретический и практический материал.

Раздел 2 Классическая гитара

Техническое совершенствование и освоение новых приёмов.

Постепенно изучаются 5 и 9 позиции расположения нот на гитаре, даются упражнения для закрепления и позиционная игра одноголосия.

Изучается приём «большое баррэ» Штрихи: легато, стаккато, глиссандо. Даются пьесы на кантилену и выразительность исполнения, обращается внимание на музыкальную фразировку. Все приёмы отрабатываются в этюдах и пьесах.

Раздел 3. Гитара в аккомпанементе.

Обучающиеся знакомятся с системой буквенно-цифрового обозначения аккордов, с приёмами песенного аккомпанеента для правой руки, такими как: фигурации арпеджио, щипки в разных ритмах, ритм – бой на 2/4,3/4 и 4/4. Дается понятие ступеней лада – T,D и S. Изучаются гармонические последовательности аккордов в разных тональностях. Проводятся тренировки по транспозиции.

Раздел 4. Навыки вокального исполнительства.

Особое внимание уделяется развитию певческих навыков обучающихся, правильному дыханию и верному интонированию нот.

Упражнения включают: распевки на слоги последовательно расположенных нот, мажорных и минорных трезвучий, пение унисона с инструментом.

Работа над песней состоит из:

- Выбора и прослушивания песни
- Выяснения удобной по диапазону тональности для исполнения
- Транспозиция аккордового сопровождения
- Разучивание по нотам мелодии песни и текста
- Работа над аккомпанементом
- Соединение аккомпанеента и пения
- Работа над выразительностью исполнения.

Раздел 5 Ансамблевая игра

. Совершенствование навыков чтения с листа.

Чтение с листа несложных двухголосных пьес
Изучение репертуара

. Разучивание ансамблевых партий. Игра с листа на занятиях по ансамблю.

Раздел 6. Экзамены и публичные выступления.

Репетиции и психологическая подготовка к выступлениям. Обсуждение после выступлений.

Календарные сроки (неделя)	№ урока	Темы занятий	Количество часов
1	1	Вводное занятие	1
	2	История гитары. Устройство, настройка	1
2	3	История гитары. Устройство, настройка	1
	4	Постановка игрового аппарата	1
3	5	Способы извлечения звука	1
	6	Способы извлечения звука	1
4	7	Способы извлечения звука	1
	8	Способы извлечения звука	1
5	9	Приемы игры	1
	10	Приемы игры	1
6	11	Приемы игры	1
	12	Приемы игры	1
7	13	Основы музыкальной грамоты	1
	14	Основы музыкальной грамоты	1
8	15	Основы музыкальной грамоты	1
	16	Основы музыкальной грамоты	1
9	17	Разучивание гамм	1
	18	Разучивание гамм	1
10	19	Разучивание гамм	1
	20	Разучивание гамм	1
11	21	Проигрывание гамм	1
	22	Проигрывание гамм	1
12	23	Проигрывание гамм	1
	24	Проигрывание гамм	1
13	25	Знакомство с аккордами	1
	26	Знакомство с аккордами	1
14	27	Разбор аккордов на группы	1
	28	Разбор аккордов на группы	1
15	29	Отработка звучания аккордов	1
	30	Отработка звучания аккордов	1
16	31	Отработка звучания аккордов	1
	32	Отработка звучания аккордов	1
17	33	Освоение приема Барэ	1
	34	Освоение приема Барэ	1
18	35	Освоение приема Барэ	1
	36	Освоение приема Барэ	1
19	37	Упражнения на координацию рук	1
	38	Упражнения на координацию рук	1
20	39	Мелодия. Бас. Аккомпанемент	1
	40	Мелодия. Бас. Аккомпанемент	1
21	41	Мелодия. Бас. Аккомпанемент	1
	42	Мелодия. Бас. Аккомпанемент	1
22	43	Мелодия. Бас. Аккомпанемент	1

	44	Мелодия. Бас. Аккомпанемент	1
23	45	Разучивание музыкальных произведений	1
	46	Разучивание музыкальных произведений	1
24	47	Разучивание музыкальных произведений	1
	48	Разучивание музыкальных произведений	1
25	49	Разучивание музыкальных произведений	1
	50	Разучивание музыкальных произведений	1
26	51	Разучивание музыкальных произведений	1
	52	Разучивание музыкальных произведений	1
27	53	Разучивание музыкальных произведений	1
	54	Разучивание музыкальных произведений	1
28	55	Накопление репертуара	1
	56	Накопление репертуара	1
29	57	Накопление репертуара	1
	58	Накопление репертуара	1
30	59	Накопление репертуара	1
	60	Накопление репертуара	1
31	61	Подготовка к концертной деятельности	1
	62	Подготовка к концертной деятельности	1
32	63	Подготовка к концертной деятельности	1
	64	Подготовка к концертной деятельности	1
33	65	Подготовка к концертной деятельности	1
	66	Подготовка к концертной деятельности	1
34	67	Отчетный концерт	1
	68	Отчетный концерт	1
Итого:			68

Методическое обеспечение занятий

Фонотека:

- аудиозаписи музыкальных произведений;
- аудиозаписи инструментальной (в том числе гитарной) музыки.

Нотный материал:

- Учебная литература (ноты)

Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий необходим кабинет с естественной вентиляцией, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

Современный учебный класс должен быть соответственно оборудован и оснащен:

- стол преподавателя
- стулья для ансамбля
- стол для учащихся
- книжный шкаф
- подставки под ноги
- музыкальные инструменты: гитары, фортепиано (синтезатор).
- звуковой процессор
- комбоусилитель.
- Пюпитры.
- Аудиотехника для прослушивания записей и материалов

Рекомендуемая литература

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1983
2. Веницкий А. Джазовый альбом, вып.1,2, - М.: «Престо», 2004
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1970
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1964 – 2000
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника», 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1984
8. Гитман А. Концерт в ДМШ, /вып. 1,2,3/, - М.: «Музыка», 2006
9. Джулиани М. /сост. Хейнце Б., Лейпциг/ 24 легких этюдов для гитары, ор. 100,- М.: «Музыка», 1977
10. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары,- М.: «Музыка», 1947
11. «Пьесы для 6-ти струнной гитары» /сост. Веницкий А./, - М.: «Музыка», 2005
12. «Педагогический репертуар гитариста». Средние и старшие классы ДМШ, /сост. Гитман А./, - М.: «Просвещение», 1999
13. «Педагогический репертуар», вып.1,2,3;/сост. Ковалевский Я., Рябоконт Е./, - М.: «Музыка», 1970
14. Сор. Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары /ред. Сеговии А/, - М.: «ГИД» 2000
15. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары, /сост. Ларичев Е./, - М.: «Музыка» 1983г
16. «Хрестоматия гитариста 1-3, 4-5 классы ДМШ» /сост. Ларичев Е./, - М.: «Советский композитор», 1983 – 1986
17. «Антология авторской песни», Москва, изд-во «Советский композитор» 1989
18. «Грушинский» - книга песен, Куйбышев, 1990
19. «Песни Б. Окуджавы», Москва, изд-во «Музыка» 1989